

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Johann Sebastian Bach's Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Stich und Druck von Arnkopf & Niefel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER DER BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

M. Hauptmann, Vorsitzender.
J. Klengel, Schriftführer.
Breitkopf & Härtel, Cassirer.
C. F. Becker.
E. F. Richter.

AUSSCHUSS.

Dr. Baumgart in Breslau.
Ferd. David, Concertmeister in Leipzig.
Niels W. Gade, Musikdirector in Copenhagen.
Grell, Königl. Musikdirector in Berlin.
Fr. Hauser, Director des k. Conservatoriums der Musik
in München.
F. Hiller, städtischer Capellmeister in Cöln.
Otto Jahn, Professor in Bonn.
Dr. A. Kahlert, Professor in Breslau.
Dr. Ed. Krüger in Göttingen.

Dr. Franz Liszt, Hofkapellmeister in Weimar.
Dr. A. B. Marx, Professor der Musik in Berlin.
Jul. Maier, Professor in München.
Dr. Proske, Canonicus in Regensburg.
Wilh. Rust, Musiklehrer in Berlin.
C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in E.
H. Schellenberg, Organist in Leipzig.
Xaver Schnyder von Wartensee in Frankfu
Freiherr von Tucher, Ober-Appellationsgericht
München.

SEINE MAJESTÄT DER KAISER VON OESTERREICH
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON PREUSSEN
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON HANNOVER
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-STRELITZ
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN
SEINE HOHEIT DER HERZOG VON ANHALT-BERNBURG
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBERT VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA, GEMAHLE IHRER

	Expl.
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN FRIEDRICH VON HESSEN-CASSEL, GEBORNE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER PRINZ ALBRECHT (SOHN) VON PREUSSEN	1
SEINE HOHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE HOHEIT DER ERBPRINZ VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE HOHEIT DER PRINZ REUSS	1
SEINE HOHEIT DER FÜRST VON HOHENZOLLERN-HECHINGEN	3
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL EGON ZU FÜRSTENBERG	1
IHRE DURCHLAUCHT DIE FÜRSTIN TROUBETSKAÏ IN PARIS	1
IHRE DURCHLAUCHT DIE PRINZESSIN FRIEDERIKE ZU LIPPE-DETMOLD	1
Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten	20

DEUTSCHLAND.

<i>Aachen.</i>	Expl.	Die Redaction der Berliner Musikzeitung: Echo	1
Herr Brüggemann, Hofrath	1	Die Trautwein'sche Buch- und Musikalienhandlung	1
Herr Hasenclever, Landrath	1	Herren Asher & Co.,	1
Herr von Turányi, Kapellmeister	1	Herr Dr. Bellermann	1
Herr Wüllner, Fr., städt. Musikdirector	1	Herren Bote & Bock, Musikalienhandlung	1
		Herr Ehlert, Louis	1
<i>Altbrunn bei Brünn.</i>		Herr Grasnack, Particulier	1
Herr Křižkowský, P., Augustiner-Stifts-Priester und		Herr Grell, königl. Musikdirector	1
Regens-Chori zu St. Thomas	1	Herr Klingner, C., königl. Gerichts-Assessor	1
		Herr Dr. Lindner	1
<i>Altdorf bei Nürnberg.</i>		Herr von Loeper, Gerichts-Assessor	1
Das königl. bayer. Schullehrer-Seminar	1	Herr Lührs, C.	1
		Herr Dr. Marx, A. B., Professor der Musik	1
<i>Altenburg.</i>		Herr Radecke, R., Tonkünstler	1
Herr Stade, W., Musikdirector	1	Herr Rust, Wilhelm, Musiklehrer	1
		Herr Schede, Geh. Ober-Regierungs-rath	1
<i>Arnstadt.</i>		Frau Dr. Schumann, Clara	1
Herr Stade, H. B., Cantor, Organist u. Musikdirector	1	Herr Taubert, W., königl. Kapellmeister	1
		Herr Towers, John	1
<i>Augsburg.</i>		Herr Graf von Voss, wirklicher Geh. Rath	2
Herr Riegel, Fr., Kapellmeister	1	Herr Dr. Wagener	1
		Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
<i>Bamberg.</i>		Herr Wichmann	1
Herr Boveri, Th., Dr. med.	1		
Herr Schröfer, F., Chorrector	1	<i>Bernburg.</i>	
		Herr Kanzler, Musikdirector	1
<i>Barmen.</i>			
Der städtische Gesangverein	1	<i>Biala.</i>	
Herren Ibach Söhne, A.	1	Herr Bach, H., Cantor	1
Herr Taube, Pastor	1		
Herr Schmitz, Franz	1	<i>Blankenburg.</i>	
		Herr Otto, Ed., Kreisrichter	1
<i>Bautzen.</i>			
Herr Hering, Organist und Seminarlehrer	1	<i>Bonn.</i>	
		Herr Dietrich, A., Musikdirector	1
<i>Berlin.</i>		Herr Gerhards, F., Tonkünstler	1
Der Domchor	1	Herr Dr. Heimsöth, Professor	1
Der Tonkünstlerverein	1	Herr Jahn, O., Professor	1
Die königliche Bibliothek	1	Herr Kyllmann	1
Die Redaction der neuen Berliner Musikzeitung	1	Herr Messer, Musiklehrer	1

<i>Brandenburg.</i>		Expl.	<i>Dessau.</i>
Die Liedertafel		1	Die herzogliche Hofkapelle
<i>Braunschweig.</i>			<i>Detmold.</i>
Herr Hilgendag, Organist		1	Die fürstliche Hofkapelle
Herr Litolf, H., Musikalienhandlung		1	
<i>Bremen.</i>			<i>Dresden.</i>
Die Singacademie		1	Der Tonkünstlerverein
Herr Fritze, W.		1	Die Dreyssig'sche Singacademie
Herr Runge, Otto		1	Fräulein Adelheid Einert
<i>Breslau.</i>			Herr Friedel, B., Musikalienhandlung
Das königliche katholische Gymnasium		1	Herr Herion, Musiklehrer
Das königl. academische Institut für Kirchenmusik		1	Herr Leonhardt, J. E., Lehrer am Conservatorium
Die Singacademie		1	Herr Dr. Rietz, J., Hof-Kapellmeister
Herr Dr. Baumgart		1	Herr Ritter, A., Concertmeister
Herr Dr. Branis, Professor		1	Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler
Herr Ernemann, Particulier		1	
Herr Kahl, Cantor		1	<i>Düsseldorf.</i>
Herr Dr. Kahlert, Professor		1	Der Gesang-Musikverein
Herr Leuckart, F. E. C., Musikalienhandlung		1	Herr Hasenclever, Dr. med.
			Herr Tausch, Julius, Musikdirector
<i>Bückeburg.</i>			<i>Duisburg.</i>
Herr Wolff, Candidat		1	Herr Curtius, Fr., jr.
<i>Budweis.</i>			<i>Elberfeld.</i>
Herr Nowotny, Adalb. Joh., Musikdirector		1	Der Gesangverein
<i>Carlsruhe.</i>			Frau Conrad Duncklenburg
Der Cäcilienverein		1	Herr Homann, A., Organist
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik		1	Herr van Eyken, J. A., Organist
<i>Cassel.</i>			Herr Schornstein, Musikdirector
Frau Caroline von der Malsburg		1	Frau Louis Simons
<i>Celle.</i>			<i>Emden.</i>
Herr Stolze, H. W., Stadt- und Schloss-Organist		1	Herr Buss, H., Particulier
<i>Coblenz.</i>			<i>Erlangen.</i>
Der Gesangverein		1	Die königliche Universitäts-Bibliothek
<i>Cöln.</i>			<i>Frankfurt a/M.</i>
Der städtische Gesangverein		1	Der Cäcilien-Verein
Das Oberbürgermeister-Amt		1	Herr Buhl, August, Tonkünstler
Die rheinische Musikschule		1	Herr Goltermann, G., Musikdirector
Herr Bargiel, W.		1	Herr Henkel, H., Tonkünstler
Herr Breunung, F., Pianist		1	Herr Messer, Emil
Herr Farina, J. M.		1	Herr Mettenheimer, Dr. med.
Herr Hiller, F., städtischer Kapellmeister		1	Herr Oppel, Wigand, Organist
Herr von Königslöw, Otto, Tonkünstler		1	Herr Reichard, G.
Herr Seydlitz, Kaufmann		1	Herr Dr. Schlemmer
<i>Crefeld.</i>			Herr Schnyder von Wartensee
Herr von Beckerath, W.		1	Herr Spiess, G. A., Dr. med.
<i>Danzig.</i>			Herr Wannenmann, P., Particulier
Herr Faltin, Richard		1	<i>Frankfurt a/O.</i>
			Herr Vierling, Organist

<i>Gersfeld, bei Fulda.</i>		<i>Kiel.</i>	
Herr Graf Froberg, Montjoie	1	Der Gesangverein	1
<i>Giessen.</i>		Herr Homann, E.	1
Herr Levi, Herm., Musiker	1	Herr Hundertmark, Organist	1
<i>Göttingen.</i>		Herr Karsten, Professor	1
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	Herr Planck, Professor	1
Herr Professor Dr. Baum, Hofrath	1	Herr Stange, H.	1
Herr Grimm, J. O., Tonkünstler	1	<i>Königsberg.</i>	
<i>Graz.</i>		Die musikalische Academie	1
Herr Dr. Tosi, Professor	1	Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1
<i>Grimma.</i>		<i>Kremsmünster.</i>	
Herr Steglich, E., Oberlehrer und Cantor	1	Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und Musikdirector	1
<i>Halberstadt.</i>		<i>Landsberg a. d. Warthe.</i>	
Frau Krüger, Justizräthin	1	Herr Isaac, M., Tonkünstler	1
<i>Halle.</i>		<i>Leipzig.</i>	
Die Singacademie	1	Das Conservatorium der Musik	1
Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist	1	Die Concert-Direction	1
Herr Franz, R., Musikdirector	1	Die Singacademie	1
Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung	1	Die Stadt-Bibliothek	1
<i>Hamburg.</i>		Herr von Bernuth, J.	1
Die Bachgesellschaft	1	Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1
Herr Armbrust, Organist	1	Herr David, Ferd., Concertmeister	1
Herr Brahms, J., Tonkünstler	1	Herr von Dommer, A.	1
Herr Cranz, August, Musikalienhandlung	1	Herr Dreyschock, R., Concertmeister	1
Herr Cranz, Ferdinand	1	Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1
Herr Eiermann, C. G.	1	Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1
Herr Grädener, C. G. P., Musiklehrer	1	Frau Frieze, Cäcilie	1
Herr Karck, Gustav	1	Herr Grabau, A., Violoncellist	1
Herr Lallemand, Avé Th., Tonkünstler	1	Herr Dr. Günther, F. H.	1
Herr Otten, G. D., Musikdirector	1	Herr Dr. Hauptmann, M., Cantor und Musikdirector	1
Herr Schaller, J. N., Organist	1	Herr von Holstein, F.	1
Herr Winter, G.	1	Herr Klemm, C. A., Musikalienhandlung	1
<i>Hannover.</i>		Herr Dr. Klengel, J.	1
Das Lyceum	1	Herr Lampe, C., Kaufmann	1
Herr Hille, E., Tonkünstler	1	Herr Dr. Langer, H., Organist und Musikdirector	1
Herr Joachim, J., Concertmeister	1	Herr Professor Moscheles, J.	1
Herr Kestner, Hermann, Particulier	1	Herr Naumann, Justus, Buchhändler	1
Herr Lange, O. H., Tonkünstler	1	Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium der Musik	1
<i>Hildburghausen.</i>		Herr Dr. Petschke, Advocat	1
Herr Dr. Emmrich	1	Herr Richter, E. F., Musikdirector und Organist	1
<i>Ichtershausen.</i>		Herr Riedel, C., Musikdirector	1
Die Schullehrer-Bibliothek	1	Herr von Sahr, H., Tonkünstler	1
<i>Jena.</i>		Herr Schellenberg, H., Organist	1
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	Herr Schuberth, Julius, Musikalienhandlung	1
Herr Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	Frau Dr. Seeburg	1
<i>Jever.</i>		Herr von Watzdorff, Stud.	1
Herr Schulze, Fr. Fr., Organist	1	<i>Lucka.</i>	
<i>Ludwigshafen.</i>		Herr Belcke, C. G., Kammermusikus	1
<i>Ludwigshafen.</i>		Herr Jäger, A., Director der pfälzischen Eisenbahn	1

<i>Magdeburg.</i>	Expl.	<i>Neuwied.</i>	Expl.
Herr Finzenhagen, H., Organist	1	Herr Geller, A. F., Inspector	1
Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1		
Herr Rebling, G., Organist u. Musikdirector	1	<i>Osnabrück.</i>	
Herr Ritter, A. G., Musikdirector u. Dom-Organist	1	Herr Thorbeck, C. H., Musiklehrer	1
Herr Schefter, F. E., Director d. Zabel'schen Instituts	1		
<i>Mainz.</i>		<i>Prag.</i>	
Die Liedertafel	1	Herr Dreyschock, Alex., Kapellmeister	1
Herr Beyer, Ferd., Tonkünstler	1	Frau von Lämmel, S.	1
Herr Marburg, F., Musikdirector	1	Herr Wenzel Medek, Organist	1
Herr Scholz, B., Musikdirector	1		
Herr Schott, Franz, Musikalienhändler	1	<i>Pressburg.</i>	
Herr Schott, Joseph, Musikalienhändler	1	Herr Schurig, Cantor und Organist	1
Herren Schott's Söhne, Musikalienhandlung	1		
<i>Mannheim.</i>		<i>Regensburg.</i>	
Herr Heckel, K., Musikalienhandlung	1	Herr Dr. Proske, Canonicus	1
<i>Meiningen.</i>		<i>Rheineck (Schloss).</i>	
Herr Freiherr von Liliencron, Dr.	1	Herr von Bethmann-Hollweg, Geh. Ober-Reg.-Rath	1
<i>Merseburg.</i>		<i>Rod.</i>	
Herr Engel, D. H., Musikdirector u. Dom-Organist	1	Herr Müller, J. M., Evang. Pfarrer	1
<i>München.</i>		<i>Rostock.</i>	
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Behr, H., Theater-Director	1
Die königliche Hof-Musik-Intendanz	1	Herr Zerck, Organist	1
Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1		
Frau Kapellmeister Drobisch	1	<i>Sondershausen.</i>	
Herr Grenzbach, E., Musikdirector	1	Die fürstliche Hofkapelle	1
Herr Hauser, F., Director d. k. Conservat. d. Musik	1		
Herr Lachner, Fr., königl. General-Musikdirector	1	<i>Stettin.</i>	
Frau von Lerchenfeld, Louise	1	Herr Calo, F. F.	1
Herr Prof. Maier, J., Conservator der musikal. Ab-		Herr Dohrn, C. A.	1
theilung der königl. Bibliothek	1	Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1
Herr Freiherr von Perfall, C.	1	Herr Mayer, W., Apotheker	1
Herr Dr. Riehl, W. H.	1		
Herr Scherer, Lehrer	1	<i>Stuttgart.</i>	
Herr Täglichsbeck, Th., Kapellmeister	1	Die königl. Hand-Bibliothek	1
Herr Freiherr v. Tucher, Oberappellationsgerichts-rath	1	Der Verein für klassische Kirchenmusik	1
Herr Wanner, Chr., Professor am k. Conserv. d. Musik	1	Frau Liesching, Catharina	1
Herr von Zwehl, Staatsminister	1	Herr Dr. Pruckner, Dionys, Lehrer an der Musikschule	1
<i>Münster.</i>		Herr Sattler, G., Stud. jur.	1
Herr Müller, C., Musikdirector	1	Herr Speidel, W., Musikdirector	1
<i>Naumburg.</i>		Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1
Herr Krug, G., Appellations-Gerichtsrath	1	<i>Torgau.</i>	
<i>Neisse.</i>		Herr von Winterfeld, R., Lieutenant	1
Herr Stuckenschmidt, J. H., königl. Musikdirector	1	<i>Tübingen.</i>	
<i>Neuburg.</i>		Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
Das königliche Seminar	1	Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1
Herr Unterbirker, Schullehrer	1		
<i>Neuruppin.</i>		<i>Vellahn.</i>	
Herr Möhring, F., Musikdirector	1	Herr Dr. Chrysander	1
<i>Neustrelitz.</i>		<i>Verden.</i>	
Herr Messing, Cantor und Organist	1	Herr Grabau, Fr., Stud.	1

<i>Weimar.</i>		Expl.			Expl.
Herr von Göthe, Walter		1	Frau Julie Mauthner, Edle von Mautstein		1
Herr Dr. Liszt, Fr., Hof-Kapellmeister		1	Herr Nottebohm, Gustav, Tonkünstler		1
Herr Montag, Tonkünstler		1	Herr Paterno, F., Kunsthändler		1
			Herr Ruffinatscha, J., Tonkünstler		1
<i>Wernigerode.</i>			Herr Schmidt, R.		1
Herr Dr. Friederich, A.		1	Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung		1
			Herr Vesque von Püttlingen, J., k. k. Ministerialrath		1
<i>Wien.</i>			<i>Wiesbaden.</i>		
Herr Bagge, Selmar, Tonkünstler		1	Der Cäcilienverein		1
Herr Dessauer, Joseph, Tonkünstler		1	Herr Bogler, C., Collaborator		1
Herr Esser, H., Kapellmeister		1			
Herr Horn, E., Tonkünstler		1	<i>Zwickau.</i>		
Herr Jüllig, Franz		1	Der Musikverein		1

A U S L A N D.

BELGIEN.		<i>Chichester.</i>		
		Herr Goddard, Reo		1
<i>Brüssel.</i>		<i>Edinburgh.</i>		
Das Conservatorium der Musik	1	Die Universitäts-Bibliothek		1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1			
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	<i>Exeter.</i>		
		Herr Hake, E.		1
<i>Gent.</i>		<i>Leeds.</i>		
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Atkinson, J. W.		1
Herr Vicomte de Clerque Wissocq	1	Herr Spark, W.		1
DÄNEMARK.		<i>London.</i>		
<i>Copenhagen.</i>		Das britische Museum		1
Der Musikverein	1	Die Bachgesellschaft (The Bach Society)		1
Herr Barnechow	1	Herr Bartholomew, W.		1
Herr Gade, Niels W., Musikdirector	1	Herr Benedict, Julius		1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1	Herr Dr. Bennett, W. St., Vorsitz. d. Bachges. in London		1
Herr Heise, P., Organist	1	Herr Best, W. T.		1
Herr Siboni, Tonkünstler	1	Herr Burrowes, J. F.		1
Frau Tuttein, Josephine	1	Herr Chipp, E.		1
		Herr Chipp, E. T.		1
<i>Frederikshall.</i>		Herr Cooper, G.		1
Herr Stang, W. B., Stud. phil.	1	Herr Crowe, H., Organist		1
		Herr Cummings, W. H.		1
ENGLAND.		Herren Ewer & Co., Musikalienhandlung		3
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren Ewer & Co, 390. Oxfordstreet, London.)		Herr Flowers, G. F.		1
		Herr Goldschmidt, Otto		1
		Herr Grove, E.		1
<i>Barfield.</i>		Herr Hatton, J. L.		1
Herr Barry, C. A.	1	Herr Herbert, G.		1
<i>Brighton.</i>		Herr Hill, Th.		1
Herr Courtney, H., Organist	1	Herr Hopkins, E. J.		1
		Herr Hullah, J.		1
<i>Bristol.</i>		Herr Jervis, Vincent		1
Herr Ames, G. A.	1	Herr Jones, George David		1
<i>Cambridge.</i>		Herr Klingemann, C.		1
Die Universitäts-Bibliothek	1	Herr Molique, B.		1
Herr Lunn, J. R.	1	Herr Pauer, Ernst		1
Herr Power, Joseph	1	Herr Potter, C.		1
Herr Towers, John	1	Sacred Harmonic Society		1

Herren Schott & Co., Musikalienhandlung	2	Herr Kaufmann, Maurice, Tonkünstler
Frau Stirling, E.	1	Fräulein Krinitz, Elise
Herr Webb, W. H.	1	Herr Lavinée, Musikalienhandlung
Herr Werner, L.	1	Fräulein Lewkowicz
<i>St. Lukis.</i>		Herr Maho, J., Musikalienhandlung
Herr Marsh, Joseph	1	Madame Marjolin-Scheffer
<i>Manchester.</i>		Herren Pleyel, Wolff & Co., Musikalienhandlung
Herr Hallé, C.	1	Frau von Ridder
<i>Oxford.</i>		Herr Rodrique, E., Bankier
Herr Hayne, L. G.	1	Herr Rossini, Joachim
Herr Oakeley, H. S.	1	Herr Solar, Christian
<i>Salop.</i>		Herr Tellefsen, T. D. A.
Herr Foulkes, W.	1	Herr Wolff, A., Tonkünstler
<i>Slough.</i>		Herr Saint Saëns, Camille
Herr Ouseley, F., Baronet	1	Herr Stockhausen, Jul.
<i>Surbiton.</i>		Frau Szarvady, Wilhelmine
Herr Makins	1	Frau Viardot-Garcia, Pauline
<i>Windsor.</i>		Herr Villot, Conservateur aux Musées impériaux du Louvre
Herr Meaton	1	<i>Pau.</i>
Herr Verrinder	1	Madame de St. Cricq Dartigaux
<i>York.</i>		ITALIEN.
Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1	<i>Mantua.</i>
FRANKREICH.		Herr Greggiati, S. G.
<i>Carcassonne.</i>		<i>Neapel.</i>
Herr Charles Rolland du Roquan	1	Herr Florimo, Fr., Bibliothekar
Herr Raimond Rivalz	1	NIEDERLANDE.
<i>Ingouville.</i>		<i>Arnheim.</i>
Herr Oechsner	1	Herr Kretschmar, E., Musiklehrer
<i>Montpellier.</i>		<i>Goes.</i>
Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät	1	Herr van den Bosch, R. B., Dr. med.
<i>Nantes.</i>		<i>Im Haag.</i>
Herr Crahay, L.	1	Herr Nicolai, W. F. G., Organist
<i>Niort.</i>		Fräulein von Mansuroff, Zina
Herr Beaulieu	1	<i>Rotterdam.</i>
<i>Paris.</i>		Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst
Bibliothèque Impériale	1	Herr v. Lange, S., Organist der wallonischen Kirche und Glockenspieler
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Serruys, Alex.
Herr Alkan, Professor	1	NORWEGEN.
Herr Behrens, Ad.	1	<i>Christiania.</i>
Herr von Beriot, Solm	1	Herr Lindemann, L. M., Organist
Frau Gräfin Branicka, Nina	1	<i>Drontheim.</i>
Herr Damcke, B.	1	Herr Lindemann, Fr. Chr.
Herr Décourcelle	1	Herr Udbye, M. A., Tonkünstler
Herr Duprat, Benjamin	1	POLEN.
Herr Flaxland, Musikalienhandlung	1	<i>Warschau.</i>
Herr Dr. Franck	1	
Herr Franck, A., Buchhandlung	2	
Herr von Froberville, E.	1	
Frau Auguste von Fourmont	1	

POSEN.

Posen.

Herr Gräbe, Alb., Appellations-Gerichtsrath
 Herr Greulich, O., Musikdirector
 Herr Gürich, Jul., Musiklehrer

RUSSLAND.

Ekaterinoslaw.

Herr Fischer, Musiklehrer

Mitau.

Herr Postel, Organist

Moskau.

Herr Erlanger, M., Kapellmeister

Odessa.

Herr Trithen, O.

St. Petersburg.

Die russ. Musikgesellschaft
 Herr Albrecht, Robert
 Herr Bernard, M., Musikalienhandlung
 Herr Berthold, Th., Tonkünstler
 Herr Blanckmeister, Musiklehrer
 Herr Bock, R., Organist
 Herr Büttner, A., Musikalienhandlung
 Herr Frackmann, V., Musikalienhandlung
 Herr Johannsen, Julius
 Herr von Schubert, General der Infanterie
 Herr Seuberlich, Robert, Tonkünstler
 Herr von Stasoff
 Herr von Tanéeff, Sorgius, Staatsrath
 Herr Wieck, Alwin, Musiklehrer
 Herr Graf Wielhorsky

Riga.

Die Stadtbibliothek
 Die Domkirche
 Die musikalische Gesellschaft
 Herr Agthe, Organist
 Herr Bergner, W., Organist
 Frau Bornhaupt
 Herr von Lutzau, S.
 Herr Müller, J. C. D.
 Herr Pacht, Pastor
 Herr von Rudnicki

Zyтомir.

Herr Hübner, Heinrich

SCHWEDEN.

Norcköpping.

Herr Anjou, N. J., Just. u. Rathsherr

Stockholm.

Expl. Die königliche Musik-Academie
 1 Herr Hallström, Ivar
 1 Herr Lindblad, A. F.
 1 Herr Graf von Oxenstjerna, Kammerherr
 Herr Rubenson, F. A.

Upsala.

Die königliche academische Kapelle

SCHWEIZ.

Basel.

Der Gesangverein
 Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler
 Herr Thurneysen, E., Stadtrath
 Herr Walther, A., Musikdirector

Bern.

Herr Prof. Demme
 Herr Frank, E., Musikdirector

Schaffhausen.

Herr Imhof, Pfarrer

Winterthur.

Herr Kirchner, Th., Organist
 Herr Rieter-Biedermann, Musikalienhandlung

VEREINIGTE STAATEN.

Boston.

Herr Babcock, G. L.
 Herr Dresel, O.
 Herr Homer, L. P.
 Herr Leonhard, Hugo
 Herr Parker, J. C. D.
 Herr Perkins, Ch. C.
 Herren Russel et Fuller, Musikalienhandlung
 Herr Trenkle, J.

Cincinnati.

Herr Dr. Ritter, F. L.

New-Orleans.

Herr Gustav Collignon, Musikdirector.

New-York.

Herr Breusing, C., Musikalienhandlung
 Herren Scharfenberg und Luis, Musikalienhandlung

Worcester.

Herr Allen, B. D.

WALLACHEI.

Bukarest.

Herr Gackstatter, Fr.

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten.

Fünfter Band.

Nº 41—50.

- 41. Jesu, nun sei gepreiset.
- 42. Am Abend aber desselbigen Sabbath's.
- 43. Gott fähret auf mit Jauchzen.
- 44. Sie werden euch in den Bann thun.
- 45. Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
- 46. Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei.
- 47. Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden.
- 48. Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.
- 49. Ich geh' und suche mit Verlangen.
- 50. Nun ist das Heil und die Kraft.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft

zu Leipzig.

VORWORT.

Joh. Seb. Bach's Kirchencantaten, Nr. 41—50.

CANTATE XLI. (Seite 3.)

Vorlage: Originalpartitur im Besitz des Herrn Kapellmeisters Hauser zu München; Originalstimmen aus der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig.

Die Originalstimmen führen auf dem alten Umschlage folgenden Titel:

„*Festo Circumcisionis Christi,*
Jesu, nun sei gepreiset zu diesem neuen ;
á 4 Voc., 3 Tromb. e Tamburi, 3 Hautbois, 2 Violini, Viola con Continuo del Signor
J. S. Bach.“

Unter den zahlreich ausgeschriebenen Stimmen ist Folgendes autograph: der Choral in der Oboe III., vollständig eine Doublette der Violino I., welche auch das Violoncell-Solo Seite 53 enthält, und die Orgelstimme in *B* mit Ausnahme des Chorals.

Nicht unwichtig ist in der autographen Stimme die von der Originalpartitur abweichende Notirung des Violoncells. In der Originalpartitur ist nämlich überall, wo in jener Stimme — gleichwie in unserer Ausgabe — der Bassschlüssel vorkommt, der Tenorschlüssel gesetzt, der sich hier ausnahmsweise im Gebrauche dem Violinschlüssel anschliesst und wie dieser den wirklichen Klang eine Octave höher anzeigt. Wenn also, zufolge der Originalpartitur allein, Zweifel obwalten könnten, wie dieses Violoncell-Solo auszuführen sei, so hebt sie die Originalstimme vollständig. Fortlaufende Tonleitern, wie z. B. Seite 55 im ersten und dritten Takte (von denen die letztere aus dem Violin- in den Bassschlüssel übergeht), beweisen augenscheinlich, dass auch beim Violoncello piccolo der wirkliche Klang aller im Violinschlüssel aufgezeichneten Stellen eine Octave tiefer gedacht ist. Nicht in allen Fällen könnte dieser Gebrauch so bestimmt nachgewiesen werden. Der hier vorliegende Sachverhalt ist darum doppelt willkommen, und in Folge seiner Authenticität auch für andere Fälle, z. B. Seite 322 dieses Bandes, vollkommen gültig.

Eine vollständige Bezifferung fehlt leider. Beziffert sind nur die beiden Recitative Seite 53 und 56. Die übrigen Stimmen, obwohl von Bach revidirt, enthalten trotzdem noch manche Fehler, die sich indessen fast in allen Fällen durch die im Ganzen leserliche und ziemlich sorgfältig geschriebene Originalpartitur als solche erkennen lassen. Es ist darum nur ein sich in Partitur und Stimme wiederholender Fehler erwähnenswerth, nämlich:

Seite 8, Takt 3 in der Tromba II., wo das zweite und dritte Achtel nicht dreimal *e*, sondern *c* lautet.
Ebenso Seite 19 und 44.

CANTATE XLII. (Seite 65.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Umschlag der Originalpartitur trägt folgenden, von C. Ph. E. Bach geschriebenen Titel:

„*Domin. Quasimodogen.*
Am Abend aber desselbigen Sabbaths
a 4 Voci, 2 Hautb. Bassono, 2 Viol. Viola e Cont. di J. S. Bach.“

Der Titel auf dem Umschlage zu den Stimmen ist ebenfalls sehr alt und mit jenem wesentlich gleichlautend. Inwendig zeigt die Originalpartitur von der Hand des Componisten die Überschrift:

„*J. J. Doïca Quasimodogeniti. Concerto da Chiesa.*“

Unter den Stimmen sind Violino I. und II. doppelt, die Grundstimme vierfach vertreten. Beziffert sind Continuo in *D*, Continuo in *C* und die ebenfalls in *C* stehende Orgelstimme.

Letztere, sowie die «*Violon*» überschriebene Stimme, sind von besonderer Wichtigkeit. Zunächst ist der Violone durchweg, die Orgelstimme bis Seite 88, Takt 7 von Bach eigenhändig sehr schön und sorgfältig geschrieben; dann enthalten aber beide Stimmen im Gegensatz zur Originalpartitur Zusätze, die ihrer soeben nachgewiesenen Echtheit halber unbedingt in vorliegende Ausgabe aufgenommen werden mussten. Es betrifft dies hauptsächlich die in dem Duette Seite 82 «*Organo e Continuo*» benannte Grundstimme, welche Bach nachträglich dazu componirt hat. Unter den übrigen Stimmen sind noch Viola und Oboe II. hervorzuheben, da in beiden der Schlusschoral von Bach's fleissiger Hand herrührt. Alle übrigen Stimmen sind ausserdem von ihm revidirt und mit nachträglichen Vortragszeichen versehen worden. Zu diesen Zeichen gehören wie gewöhnlich auch Vorschläge und *tr*, die in der Arie Seite 72 etwas gehäuft erscheinen. In der Originalpartitur fehlen jedoch erstere gänzlich und letztere etwa zur Hälfte.

Die meisten Fehler fanden sich in der Bezifferung, die aber durch die darüber liegende Partitur leicht beseitigt werden konnten. Dasselbe gilt von jenen Fehlern, welche in der Originalpartitur selbst vorkommen, z. B.

Seite 87, Takt 3, Violino I.:  statt *dis gis h*, — ein Fehler, den Seite 89, Takt 12 berichtigt.

CANTATE XLIII. (Seite 95.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Die Originalstimmen tragen auf dem Umschlage den von J. S. Bach eigenhändig geschriebenen Titel:

„*Festo Ascensionis Christi*
Gott fähret auf mit Jauchzen
à 4 Voci, 3 Trombe, Tamburi, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Continuo di Joh: Seb:
Bach.“

Doppelt vorhanden sind Violino I. und II., dreifach der Continuo. Die Continuostimme in *B* enthält mit Ausnahme einiger Recitative eine ziemlich vollständige Bezifferung und ist durchweg autograph. Auch die übrigen Stimmen lassen fast alle mehr oder weniger Bach's Handschrift erkennen, nämlich: die Tromba I. Seite 117, Takt 6 u. s. w. bis zu Ende der Arie; — die Oboe I. Seite 111, Takt 3 bis Seite

113, und Seite 120—125; — ferner: die beiden Stimmen der Violino I. Seite 115—119 (welche hier im Nothfalle die Trompete ersetzen sollten); — die Viola und der eine Continuo in *C* Seite 126; — endlich der Sopran Seite 125. Ausserdem ist der Text der Singstimmen fast durchgängig von seiner Hand.

Die Originalpartitur ist im Allgemeinen sehr unleserlich geschrieben, so dass sich in den danach gefertigten Originalstimmen trotz der Correcturen Bach's noch mancher Fehler findet. Es ist darum meistens vergebliche Mühe, wenn man in schwierigen Fällen die gewünschte Lösung in diesen Stimmen sucht. Die schlimmste Stelle findet sich Seite 112, Takt 1, und lautet nach den Originalen:

Violino I.

Violino II.

Viola.

Continuo.

Andererseits enthalten aber auch die Stimmen, wenigstens in ihren autographen Theilen, manche verbesserte Lesarten, die nicht unbeachtet bleiben durften und den älteren der Originalpartitur vorgezogen worden sind.

CANTATE XLIV. (Seite 129.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Titel auf dem alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlage der Stimmen lautet:

„*Domin: Exaudi*

Sie werden euch in den Bann thun

à 4 Voc: 2 Hautbois, 2 Violini, Viola et Continuo di Sign: J. S. Bach.“

Der äussere, kurzgefasste Titel auf dem Umschlage der Originalpartitur: „*Exaudi Von J. S. Bach.*“ ist von der Hand seines Sohnes Carl Philipp Emanuel.

Auch innerhalb der Originalpartitur scheinen einige Correcturen und Zusätze, welche die Arie Seite 140, und den Choral Seite 143 betreffen, von der Hand Philipp Emanuel's herzuführen. Unecht sind sie jedenfalls, und kennzeichnen sich durch andere Tinte, andere Schriftzüge, sowie durch den Vergleich mit den Originalstimmen. Es sind daher die unechten Beischriften: „*Oboe solo, Violini in unisono*“ (Seite 140) und: „*Tutti stromenti in unisono*“ (Seite 143), welche sich in der Originalpartitur vorfinden, als nicht authentisch weggeblieben. Noch weniger konnten die fremden Correcturen in der Altarie Seite 140 geduldet werden, die beispielsweise von folgender Art sind:

Seite 142, Takt 2 und 3.

Correctur.

Original.

Oboe.

Alto.

Continuo.

Unter den Originalstimmen ist nur der Continuo doppelt, und zwar in *g* und *f* moll vorhanden. Die letztere Stimme, — mit Ausnahme des Chorals Seite 143 durchgängig autograph, — ist nur sparsam beziffert, während der Continuo in *g* die spätere, vollständigere Bezifferung enthält. Sämmtliche übrige Stimmen sind von Bach revidirt und mit zahlreichen Vortragszeichen versehen. Folgende Fehler sind jedoch stehen geblieben:

Seite 139, Takt 3, das siebente Achtel in der Violino II.: *es* statt *d*. (Siehe die Bezifferung.)

Seite 146, Takt 2, das dritte Achtel in der Violino II.: *c* statt *b*.

Seite 148, Takt 2, die letzte Note in der Viola: *a* statt *b*.

Auch einer unorthographischen Stelle des Originals, Seite 138, Takt 5 und 6 im Continuo, muss gedacht werden, da sie eine unnöthige Härte erzeugen würde. Es bedarf keines Beweises, dass ein chromatischer Gang entweder: *a as g ges*, oder: *a gis g fis* geschrieben werden muss. Bach notirt nun das vierte Viertel des fünften Taktes:

Soprano.



Continuo.

demgemäss das zweite Viertel des folgenden Taktes
ähnlich geschrieben werden müsste:

Alto.



Das thut er aber nicht, sondern setzt im letzten Falle: , obwohl für beide Stellen ganz

gleiche Bedingungen walten, sowohl in der harmonischen Ableitung, als auch in dem musikalischen Ausdruck der Worte. Dieser Widerspruch ist zu Gunsten des Wohlklanges gehoben und die Orthographie der zweiten Stelle auch auf die erstere angewandt worden.

CANTATE XLV. (Seite 153.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der von J. S. Bach eigenhändig geschriebene Titel auf dem Umschlage der Originalpartitur ist folgender:

„*Dominica 8 post Trinitatis*
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.
à 4 Voci, 2 Traversieri, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola è Continuo di Joh: Sebast:
Bach.“

Sämmtliche Stimmen finden sich nur einfach vor, und der Continuo, der in *D* steht, ist unbeziffert. Als autograph sind folgende Stellen zu bezeichnen: in der ersten und zweiten Violine, in der Viola und im Basse das Arioso Seite 176; — im Alte die Arie Seite 182, mit Ausnahme der zwei letzten Takte (mit denen eine neue Seite beginnt); — im Tenor die Arie von Seite 171, Takt 11 bis zu Ende derselben; — endlich eine kleine Stelle Seite 159, Takt 9 u. s. w., welche der Copist ausgelassen hatte, als Berichtigung der Bassstimme. Im Übrigen tragen die Stimmen nur wenige Spuren der Revision und Correctur von Seiten des Componisten an sich und sind im Ganzen sehr fehlerhaft. Alle Fehler jedoch, sowohl die zahlreicheren der Stimmen, als die seltener vorkommenden der Originalpartitur, liessen sich durch gegenseitigen Vergleich und Aufsuchen von Parallelstellen beseitigen.

Von dieser Cantate kommen auch Abschriften vor, die, wie sich darauf bemerkt findet, «bei Zelter» angefertigt worden sind. Diese Abschriften, von denen uns ein Exemplar durch Herrn Kapellmeister

Hauser in München zugekommen ist, geben einen interessanten Bei- und Nachtrag zu dem Briefwechsel zwischen Goethe und Zelter, der im vierten Theile Seite 293, 301 und 315 merkwürdige Stellen über Bach enthält. Fern liegt es uns, Zelter's grosse Verdienste um Sebastian Bach im Mindesten schmälern zu wollen. Zelter war der Erste, der die Bach'sche Kirchenmusik wieder in's praktische Leben einführte, auch war er Einer von den Wenigen, denen die Erhaltung und Sammlung dieser Meisterwerke in ihren Originalhandschriften am Herzen lag.

«Du hast mir Arbeit gemacht,
Ich habe dich wieder an's Licht gebracht!»

konnte Zelter mit Recht dem alten Bach zurufen. Und so lange jene unsterblichen Schöpfungen dauern und erklingen werden, so lange wird auch der Dank aller Derer währen, die wie Zelter selbst «in diesem Leipziger Cantor einen Dichter höchster Art, eine Erscheinung Gottes: klar, doch unerklärbar» erkennen.

Getrennt von diesen unantastbaren, grossen Verdiensten um die Werke unsers Meisters stehen jedoch vereinzelt, subjective Ansichten Zelter's, die durch seine eigene Bedeutung, noch mehr aber durch Den, dem er sie mittheilte, aufhören gleichgültig zu sein, und ein- für allemal beseitigt werden müssen. In dem erwähnten Briefwechsel heisst es u. A. Seite 293 wörtlich: «Der alte Bach ist mit aller Originalität ein Sohn seines Landes und seiner Zeit und hat dem Einflusse der Franzosen, namentlich des Couperin, nicht entgehen können. Man will sich auch wohl gefällig erweisen, und so entsteht was nicht besteht. Dies Fremde kann man ihm aber abnehmen wie einen dünnen Schaum, und der lichte Gehalt liegt unmittelbar drunter. So habe ich mir, für mich alleine, manche seiner Kirchenstücke zugerichtet und das Herz sagt mir, der alte Bach nickt mir zu, wie der gute Haydn: Ja, ja so hab' ich's gewollt!»

Allerdings sagt Zelter ausdrücklich: für mich alleine! Aber wie sind trotzdem seine Bearbeitungen in andere Hände gelangt? Und wenn wir auch am liebsten diese Bearbeitungen mit Stillschweigen übergehen möchten; werden Solche, die an Bach gern herummäkeln, durch Zelter's Auctorität nicht zu allerhand Sünden ermuthigt? und haben nicht bereits Andere, z. B. Winterfeld*), darauf gefusst und diese einseitigen Ansichten wiederholt zum Maassstabe ihres Urtheils über Bach gemacht? Solchen Verhältnissen gegenüber hielten wir es für das Beste, durch Zelter selbst bezeugen und richten zu lassen, auf welche Weise er sich «den alten Bach zurichtete» und ihm «das Fremde, den dünnen, französischen Schaum» abhob. Man vergleiche:

A. Arioso, Seite 177.

Bach. Thema I.
Es wer-den Vie-le zu mir sa-gen an je-nem Ta-ge: Herr, Herr, Herr, ha-ben

Zelter. Thema I.
Es wer-den Vie-le zu mir sa-gen an je-nem Ta-ge: Herr, Herr, Herr, ha-ben wir

wir nicht in deinem Na-men ge-weis-sa-get, ha-ben wir nicht in dei-nem Namen Teu-fel aus-ge-trie-

nicht in deinem Na-men ge-weis-sa-get, ha-ben wir nicht in dei-nem Namen Teu-fel aus-

*) Siehe dessen «Evangelischen Kirchengesang» Band III, Seite 408, 409 u. s. w.

Thema I. (Seite 178.)

ben, aus-ge-trieben? Es wer-den Vie-le zu mir sa-gen an je-nem Ta-ge: Herr, Herr,

Thema I. ?

ge-trie-ben? Es wer-den Vie-le zu mir sa-gen an je-nem Ta-ge: Herr,

Vergleiche α. Vergleich β.

Herr, ha-ben wir nicht in dei-nem Namen ge-weis-sa-get, ha-ben wir nicht in dei-nem Na-men

Herr, ha-ben wir nicht in dei-nem Namen ge-weis-sa-get, ha-ben wir nicht in dei-nem

Teu-fel aus-ge-trie-ben, aus-ge-trie-ben, ha-ben wir nicht in dei-nem

Na-men Teu-fel aus-ge-trie-ben, ha-ben wir nicht in dei-nem Na-

(Seite 179.) Thema II.

Na-men viel Tha-ten ge-than? Dann wer-de ich ih-nen be-ken-nen: ich ha-be euch noch

Thema II.

-men viel Tha-ten ge-than? Dann wer-de ich ih-nen be-kennen: ich ha-be euch noch

Thema II.

nie, noch nie er-kannt, wei-chet, wei-chet, weicht Al-le! dann wer-de ich ih-nen be-

Thema II. ?

nie er-kannt, weicht Al-le, wei-chet Al-le! dann wer-de ich ih-nen be-

Vergleiche γ.

ken-nen: ich ha-be euch noch nie, noch nie er-kannt, wei-chet, wei-

ken-nen: ich ha-be euch noch nie er-kannt, wei-chet Al-

(Seite 180.)

chet Al-le von mir, wei-chet

le, weicht Al-le, weicht Al-

Thema II.

Al - le von mir, ihr Ü - bel - thä - - ter; dann wer - de ich ih - nen be -

Thema II. ?

- - le, Al - le von mir, ihr Ü - bel - thä - ter; dann wer - de ich ih - nen be -

ken - nen: ich ha - be euch noch nie, noch nie er - kannt, wei - - - chet, wei - chet, wei - chet,

ken - nen: ich ha - be euch noch nie er - kannt, ihr Ü - bel - thä - ter, wei - chet Al - le,

(Seite 181.)

wei - chet Al - - - le von mir, ihr Ü - bel - thä - - ter, wei - chet Al - - -

Al - le, wei - - - chet Al - le von mir, ihr Ü - bel - thä - ter, weicht von mir,

le von mir, wei - - - chet

wei - chet Al - le, wei - chet Al - le von mir, ihr Ü - bel - thä - ter, weicht, weicht

Al - - - le von mir, ihr Ü - bel - thä - ter!

Al - - - le von mir, ihr Ü - bel - thä - ter!

B. Arie, Seite 182.

Bach. Wer Gott be - kennt aus wahren Her - zens - grund, aus wahren Her - zens - grund, wer Gott be -

Zelter. Wer Gott be - kennt aus wahren Her - zens - grunde, aus

kennt aus wahren Her - zens - grund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be - ken - nen, wer Gott be -

wahren Her - zens - grunde, den will er auch be - kennen, den will er auch be - ken - - -

kennt aus wah - rem Herzens-grund, aus wah - rem Herzensgrund, den will er auch be - ken -
nen, den, den will er auch, den will er auch be - ken

nen, will er auch be - ken - nen. Denn der muss
nen, den will er be - ken - nen. So soll mein

e - wig bren - nen, denn der muss e - wig bren - nen, der ein - zig mit dem
Geist ent - brennen, so soll mein Geist ent - brennen, der froh mit Herz und

Mund ihn Her - ren nennt, denn der muss e - wig
Munde dich sei - nen Her - ren nennt, so soll mein Geist ent -

bren - nen, denn der muss e - wig bren - nen, der ein - zig mit dem
brennen, so soll mein Geist, so soll mein Geist ent - bren - nen, der froh mit Herz und

Mund ihn Her - ren nennt. Wer Gott be - kennt aus wah - rem Her - zens-
Munde dich sei - nen Her - ren nennt. Wer Gott be - kennt aus wah - rem Her - zens-

grund, aus wah - rem Her - zensgrund, wer Gott be -
grund, aus wah - rem Herzens - grunde, den will er auch be - ken - nen. So

kennt aus wah - rem Herzens - grund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be - ken - nen, wer Gott be-
soll mein Geist — ent - brennen, der froh mit Herz — und

kennt aus wah - - rem Her - zens - grund, aus wah - rem Her - zens - grund, den will er auch be-
Mun - de, der froh mit Herz — und Munde dich — sei - nen

(Seite 185.)

ken - - - - - nen, will er auch be - ken - nen.
Her - - - - - ren, dich sei - nen Herren nennt.

Auf solche Weise verändert Zelter die Singstimme! Alles Übrige ist in diesen Arien so gelassen, wie es Bach vorgeschrieben, woraus klar hervorgeht, dass Zelter eben nur in der Führung der Singstimme «das Fremde» zu verspüren meinte. Allein in einer Bach'schen Arie stehen sich Hauptstimme und Begleitung keinesweges gleichgültig gegenüber, Beide bilden vielmehr einen einheitlichen, festgegliederten Organismus von charaktervollem Gepräge. Fände sich demnach etwas Fremdes, so wäre es nicht allein einseitig in der Singstimme, sondern überall zu suchen. Verändert man aber nur jene, unbekümmert um das Übrige, so muss ein Verfahren, das, wie obige Beispiele zeigen, nicht einmal das Festhalten eines Thema kennt, mindestens befremdlich erscheinen, und den Eindruck machen, als fahre die Singstimme planlos hin und her. Aber, ganz abgesehen davon, vermag wohl Jemand aus dem Vergleiche der Bach'schen und Zelter'schen Melodie zu erkennen, wo jener «dünne Schaum, der den unmittelbar darunter liegenden lichten Gehalt verdecken soll,» sich befinde? Besteht er vielleicht in einer vermeintlich allzureichen Figuration, die, nun vereinfacht, auf ihre Grundelemente zurückgeführt worden ist? Es muss darauf mit einem entschiedenen Nein! geantwortet werden. Zelter hat das Einfache ebenso sehr verändert wie das Figurierte, letzteres aber kaum in geringerem Grade, als es das Original zeigt, angewandt. Von einem Blosslegen des sogenannten lichten Gehaltes ist keine Rede. Im Gegentheil: der äussere Schein, aber ein unechter, ist geblieben, ein unorganisches Wesen künstelnd hervorgerufen, und die beabsichtigte Befreiung vom fremden Schaume in's gerade Gegentheil umgeschlagen!*)

*) Etwas Ähnliches constatirt S. W. Dehn in seinem Vorworte zu dem Bach'schen Clavierconcerte in Ddur, welches bei Peters in Leipzig (Lief. 19) erschienen ist. Dort heisst es wörtlich: «Von zwei andern handschriftlichen Partituren, die beide aus dem sogenannten Bach'schen Archiv herkommen, hat ebenso wenig Gebrauch gemacht werden können, als von einer dritten sehr abweichenden Abschrift, welche freilich mehrfach verbreitet, doch von Zelter in Berlin durch allerlei Abänderungen und besonders durch Hinzufügung von Fiorituren entstellt ist, welche dem herrschenden Geschmack seiner Zeit huldigen und dem damaligen sogenannten galanten Vortrag entsprechen.»

CANTATE XLVI. (Seite 189.)

Vorlage: Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Titel auf dem alten, aus Bach's Zeit stammenden Umschlage lautet:

„*Domin: 10 post Trinit.*

Schauet doch und sehet, ob irgend ein p.

a 4 Voci, Tromba, 2 Flauti, 2 Hautb: da Caccia, 2 Violini, Viola con Continuo di Sign:

J. S. Bach.“

Mit Ausnahme des Continuo sind sämmtliche Stimmen nur einfach vorhanden. Ersterer findet sich doppelt, in *d* und *c* moll, und ist beide Male beziffert. Autograph ist in der Tromba, sowie in der ersten und zweiten Oboe da caccia der erste Chor. Ausserdem in der ersten Violine ein vom Copisten vergessener Takt der Bassarie, endlich der Choral Seite 236 in den bereits genannten Stimmen der beiden Oboen, die sich hier aber nicht den Singstimmen oder den Violinen anschliessen, sondern den Flöten, und zwar mit Veränderung des Namens und der Schlüssel.

Es darf dieser letztere Umstand nicht Wunder nehmen. Noch heutigen Tages verlangt man häufig von Militär- und Stadtmusikern, dass sie auf mehreren Instrumenten bewandert seien. Vor 100—150 Jahren war dies noch Regel. Ein damaliger Componist konnte demnach diese Verhältnisse zur Entfaltung seiner Ideen in Berechnung ziehen und da, wo es der Zweck erheischte, z. B. von seinen Oboisten verlangen, gelegentlich auch einmal die Flöten zur Hand zu nehmen. Beim Aufschlagen vorliegender Partitur wird der Grund dieses Wechsels leicht zu erkennen sein. Der Tonsatz des Chorals ist sechsstimmig in breiter Harmonielage angelegt, so dass nur Flöten die oberen, höchsten Stimmen erreichen und ausführen konnten, da die Violinen durch eine auszuführende Achtelbewegung in der Mittellage bereits beschäftigt waren. Unzweifelhaft würden aber die mehrfach besetzten Mittelstimmen die beiden oberen übertönen, wenn Bach nicht auch für diese eine Verdoppelung und Verstärkung angeordnet hätte. Die nähere Bezeichnung «*a due*», welche in vorliegender Partitur jeder einzelnen Flötenstimme beigelegt worden ist, wird daher nach dem Gesagten keiner weiteren Erklärung bedürfen. Erwähnt muss jedoch noch werden, dass die Flöten im Originale eine Terz tiefer stehen, und zwar mit Vorzeichnung des Violinschlüssels auf der ersten (nicht zweiten) Linie. Beispiele dieser Notirung zeigen die Cantaten 25 und 39. Wie aber schon bei der Herausgabe der Matthäuspasion (Band IV, Seite 55)*) diese Schreibweise fallen gelassen worden ist, so auch diesmal. Allerdings war zu Bach's Zeiten ein grosser Unterschied zwischen der *Flauto traverso* und der *Flauto* (*à bec*), allein heutigen Tages, wo letztere ganz verschwunden ist, mag es fernerhin genügen, wenn in unsern Partituren nur der Unterschied der Namen beibehalten, und im betreffenden Vorwort darauf aufmerksam gemacht wird.

Gegenüber dem mit Fug und Recht begründeten Interesse, welches die grosse H moll Messe sowohl in ästhetischer wie in historischer Beziehung beansprucht, erscheint vorliegende Cantate, ganz abgesehen von ihrem eigenen hohen Werthe, von besonderer Wichtigkeit. Bereits im Vorworte zu Band VI, Seite XIV ist die Wahlverwandschaft von vier Nummern dieser Messe, nämlich des *Gratias*, *Crucifixus*, *Osanna* und *Agnus Dei*, mit Cantatensätzen nachgewiesen worden. Die vorliegende Cantate deckt eine gleiche Beziehung auf, und zwar zwischen der ersten Hälfte ihres Einleitungschors und dem *Qui tollis*.

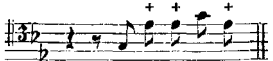
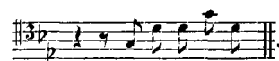
*) Die Benennung «*Flauto traverso*» beruht an dieser Stelle auf einem Druckfehler; es muss einfach «*Flauto*» heissen. Siehe ebendasselbst das Vorwort Seite XXIV oben.

Fehler.

Seite 197, Takt 2 fehlt gänzlich in der autographen Stimme der Tromba.

Seite 200, Takt 3, drittes Viertel in der Flauto I.: . (Correctur nach der Flauto II., Seite 190, Takt 5.)

Seite 218, Takt 4, beide Flöten: . Correctur nach der Bezifferung.

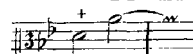
Seite 219, Takt 1, Tenor:  statt .

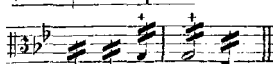
Seite 220, Takt 1, Flauto I.: . Also *c* statt *des*.

Es lässt sich nicht denken, dass Bach die angenommene Figur der Flöten wegen einer falschen, durchgehenden Quinte mit dem Tenore abgeändert habe. Die plötzliche, unmotivirte Abänderung dieser Figur klingt jedenfalls um Vieles falscher und schlechter als die vorübereilende

Quintenfolge: .

Seite 220, Takt 3, Tenor: .
Du wurdest wie Go-morra u. s. w.

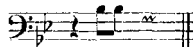
Seite 221, Takt 2, Viola:  statt *gis a*.

Seite 225, Takt 8 und 9: . Siehe dagegen die Bezifferung.

Seite 233, Takt 1, Flauto II.: . Siehe Flauto I., Seite 231, Takt 1.

Seite 234, Takt 11, Flauto II.:  statt *g g es* u. s. w.

Seite 235, Takt 2, Alt:  statt *g es*, wodurch die Quinten mit der Oboe da caccia vermieden werden und der *emoll* Accord reiner erklingt.

Seite 237, Takt 4, Continuo:  statt *b a*. Siehe Seite 236 den vorletzten Takt.

CANTATE XLVII. (Seite 241.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der autographe Titel auf dem Umschlage der Originalpartitur lautet:

„*Dominica 17 post Trinit:*

Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget pp.

à 4 Voci, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola e Organo obligato di Joh. Sebast. Bach.“

Unter den vollständig erhaltenen Stimmen sind die beiden Violinen doppelt, der Continuo dreifach, — zweimal in *g* moll und einmal beziffert in *f* moll, — vorhanden. Sämmtliche Stimmen tragen zahlreiche Correcturen und Vortragszeichen von der Hand des Componisten, und Folgendes ist als autograph zu bezeichnen: die Arie Seite 268 in der ersten Violine (auf einem besondern Blatte zu finden), und die Stimme der obligaten Orgel, die nur in der Arie Seite 260 vorkommt. Ferner: in der ersten Oboe ein eingefügter Takt der Arie Seite 268; — in der zweiten Violine der Choral; — in der Bassstimme Seite 270, Takt 3 bis zu Ende der Cantate; — in der bessern Continuo Stimme (*g* moll) Seite 263—265, Seite 268—274; — endlich die Bezifferung des Continuo in *f* moll.

Von der Stimme für die obligate Orgel, die ein schön und sorgfältig geschriebenes Autograph ist, muß noch bemerkt werden, dass sie, was den Mittelsatz der Arie Seite 264, Takt 10 ff. betrifft, bedeutend veränderte und verbesserte Lesarten enthält, die denen der Originalpartitur unbedingt vorzuziehen waren. Weniger galt dies von den geringen Varianten im ersten Theile, wo in der Stimme Seite 260, Takt 11; Seite 261, letzter Takt u. s. w. das letzte Zweiunddreissigtheil nicht *b*, sondern *c* heisst. Auffallend ist es auch, dass die Partie der obligaten Orgel weder in der Partitur, noch in der Stimme transponirt erscheint, während die Stimme für die accompagnirende Orgel in *f* moll steht. Ferner enthält letztere auch da, wo jene obligat auftritt, nur die Grundstimme, und die obligate Orgel dagegen nur die Oberstimme, ohne Bass. Es ist dies ein neuer Beleg zu dem, was in der Vorrede zu Band IX, Seite XVII oben gesagt und nachgewiesen wurde: dass beim Auftreten einer obligaten Orgelstimme das sogenannte «Accompagnement» auf einer zweiten Orgel (oder auf einem besondern Manuale) fortzuführen sei.

Zu den hauptsächlichsten Fehlern der Originale gehören:

Seite 241, Takt 10, und

Seite 257, Takt 1, Viola: *es* (statt *d*) auf dem ersten Viertel.

Seite 251, Takt 1—4: eine unbrauchbare Textunterlage im Alte, die nach Seite 246, Takt 2 verbessert worden ist. (Etwas Ähnliches kommt einige Takte später im Tenor vor.)

Seite 254, Takt 3, Continuo: *a* (statt *as*). Correctur nach dem letzten Takte auf Seite 248.

Seite 254, Takt 9, Oboe II.: *b* (statt *c*) auf dem letzten Achtel.

Seite 255, Takt 1, Oboe I.: *fs* (statt *g*) auf dem dritten Viertel.

CANTATE XLVIII. (Seite 277.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Der Umschlag zur Originalpartitur trägt den autographen Titel:

„Domin: 19 post Trinit.“

Ich elender Mensch, wer wird mich p.

a 4 Voci, 1 Corno, 2 Hautbois, 2 Violini, Viola con Continuo di Sign. J. S. Bach.“

Es ist zu bemerken, dass die Angabe des Hornes auf diesem Titel ein Versehen Bach's in sich schliesst. Nicht allein ist inwendig das oberste System der Partitur «*Tromba*» überschrieben, sondern auch die Stimme führt den gleichbedeutenden Namen «*Clarino*».

Unter den vollständig erhaltenen Stimmen sind Violino I. und II. doppelt, der Continuo dreifach vorhanden. Letzterer steht zweimal in *g*, einmal in *f* moll. Correcturen und Vortragsbezeichnungen wie gewöhnlich von Bach's Hand.

Die nennenswerthesten Fehler sind:

Seite 281, Takt 11, und

Seite 284, Takt 5, Viola: *c* auf dem dritten Viertel. Correctur nach Seite 278, Takt 15.

Seite 281, Takt 3, Bass:  (statt *c d a*).

Seite 285, Takt 8, Sopran: *d* auf dem dritten Viertel (statt *f*).

Seite 290, Takt 15, Continuo: *d* auf dem ersten Achtel (statt *des*).

Wie gewöhnlich haben auch hier viele Stellen als unleserlich und mehrdeutig nach bestem Dafürhalten des Herausgebers entschieden werden müssen. Dies gilt jedoch nicht von dem *b* der zweiten Violine, welches Seite 297 so auffallend im vierten Takte vor dem Schlusse auf dem zweiten Viertel eintritt. Um seinen Willen besonders zu markiren, hat Bach dieser an sich deutlichen Note noch den Buchstaben *b* beigegefügt.

CANTATE XLIX. (Seite 301.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen der Königlichen Bibliothek zu Berlin.

Bach's eigenhändig geschriebener Titel auf dem Umschlage der Originalpartitur lautet:

*„Dialogus
Ich geh und suche mit Verlangen p
a due Voci, 1 Hautb. d'Amour, 2 Violini, Viola, Violoncello piccolo e Organo obligato di
Joh: Sebast: Bach.“*

Mit Ausnahme der obligaten Orgel sind sämtliche Stimmen vollständig, Violino I. und II., sowie die Grundstimme doppelt erhalten. Von Bach revidirt und mit Vortragszeichen versehen, zeigen sie noch Folgendes als von seiner Hand geschrieben: Violoncello piccolo durchweg; — in der ersten Violine von Seite 330 bis Seite 336, Takt 3; — in der zweiten Violine von Seite 331, Takt 7, und im Continuo von Seite 323, Takt 3 bis zu Ende der Cantate.

Das Seite 322 vorkommende Violoncello piccolo steht in Partitur und Stimme fortwährend eine Octave höher im Violinschlüssel, und es sei deshalb auf das verwiesen, was darüber bei der ersten Cantate dieses Bandes (Nr. 41) gelegentlich gesagt worden ist.

Unter allen Cantaten dieses Bandes dürfte übrigens der in Rede stehende Dialogus vielleicht die meisten Schwierigkeiten bei der Redaction bereitet haben, indem die Originale hierzu mehr als sonst an zahlreichen, mitunter auch starken Versehen leiden. Dass die Stimmen der obligaten Orgel und des Continuo in der Partitur nicht in *E*, sondern durchweg in *D*dur stehen, mag diesen Sachverhalt hauptsächlich hervorgerufen haben. Viele fehlerhafte Noten scheinen nur aus der Transposition der Grundstimme hervorgegangen zu sein, und finden ihre Lösung ganz einfach, wenn man sie buchstäblich, nicht aber dem Klange nach auf diese transponirte Grundstimme bezieht. Dahin gehören z. B.: Seite 305, Takt 4, das *h* in der Violino II. (statt *a*), welches zu der aus *A*dur nach *G*dur transponirten Stelle in der Orgel als richtig erscheint; ferner: Seite 327, Takt 8, das *fis* auf dem zweiten Achtel der Singstimme; Seite 337, Takt 9, das *dis* auf dem dritten Achtel im Basse u. s. w. Ganz besonders gehört aber eine Stelle Seite 325, Takt 9 und 10 hierher. Nach den Originalen — (den Continuo aus *D* nach *E*dur transponirt) — müssten diese beiden Takte folgendermassen wiedergegeben werden:

Oboe.

Violoncello.

Soprano.

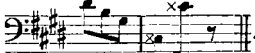
Continuo.

Ältere Abschriften, z. B. von Agrikola auf dem Joachimsthale zu Berlin, enthalten Versuche, diese Stelle zu berichtigen, die aber nur vom richtigen Wege abgelenkt haben, ohne die Missklänge gänzlich zu heben. Transponirt man aber mit dem Continuo auch die drei mit + bezeichneten Stellen einen ganzen Ton höher, so dürfte das Richtige ohne alle Künstelei gefunden sein.

Anders verhält es sich dagegen mit nachstehenden Fehlern in den Originalen :

Seite 303, Takt 6 in der Orgel, sowie Takt 7 in der Oboe und ersten Violine: überall ein ausdrückliches *aïs*, wo *a* stehen sollte.

Seite 303, Takt 16 in der Orgel: . Siehe z. B. Seite 301, Takt 7 u. a.

Seite 311, Takt 3 in der dritten Zeile: . Verbessert nach den beiden ersten Takten derselben Zeile, deren Sequenz jene Stelle ist.

Seite 317 findet sich in den vier letzten Takten der fünften Zeile der Bassstimme überall, wo unsere Partitur Triolen enthält, im Originale die Figur . Siehe dagegen Seite 313 unten.

Seite 320, Takt 1, letztes Achtel der ersten Violine: *eis* (statt *h*).

Seite 324, letzter Takt im Continuo, viertes Viertel:  statt eine Terz höher. Siehe Seite 322, Takt 4 oder 8 u. a.

Zur Berichtigung mancher Fehler in der «*Sinfonia*» konnte mehr oder weniger auch ein Clavierconcert benutzt werden, welches bei Peters in Leipzig als Lief. 21 erschienen ist. Hier findet sich die Sinfonie vorliegender Cantate umgearbeitet als letzter Satz wieder.

CANTATE L. (Seite 343.)

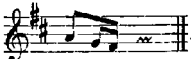
„Nun ist das Heil und die Kraft.“

Zur Vorlage dienten verschiedene alte Handschriften, die sich sämmtlich zu Berlin befinden. Eine im Besitze des Geheimen Rathes Rudorff, eine zweite auf der Königlichen Bibliothek, und noch zwei andere auf dem Joachimsthale aus dem Nachlasse der Prinzessin Amalie und Kirnberger's. Keine dieser Handschriften enthielt mehr, als den mitgetheilten Doppelchor, und auch anderen Nachrichten zufolge, — u. a. nach einer brieflichen Mittheilung des Kapellmeisters Hauser zu München, sowie nach der bekannten Abhandlung: «Bach in seinen Kirchencantaten» von Mosewius (Seite 23, Nr. 21), — dürfte anzunehmen sein, dass bei etwaiger Auffindung des Autographes die Zuverlässigkeit der hier benutzten Quellen bestätigt werden wird.

Die hauptsächlichsten Fehler in den Vorlagen sind folgende :

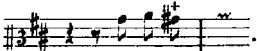
Seite 352, Takt 3, Basso I.: .

Seite 353, Takt 4, Viola, zweites Viertel: . Siehe Seite 363, Takt 6 in der dritten Oboe.

Seite 360, Takt 5, Violino II., zweites Viertel: . Siehe Seite 350, Takt 6.

Seite 361, Takt 5 und 6, Alt II.: . Siehe Seite 360, Takt 4 und 5 im Sopran I.

Sopran I. Sopran II.
Seite 362, Takt 1 und 2: . Siehe die folgenden Takte.

Seite 362, Takt 3, Alt I.: . Siehe den Bass.

Seite 364, Takt 1 und 2. Diese Stelle ist in sämmtlichen Handschriften sehr fehlerhaft, und zwar in Oboe II., Oboe III. und Viola zugleich. Zusammengerückt und einem bezifferten Basse gegenüber gestellt ist dort Folgendes zu lesen :

Oboe II.

Oboe III.

Viola.

Organo.

#7b 4 6b 5b 4 5

In der Rudorffschen Handschrift fehlte ursprünglich der zweite Takt dieser Stelle, und ist erst später von Zelter eigenhändig, jedoch ohne Rücksicht auf Berichtigung ergänzt worden. Wie die Fehler in den beiden Oboen entstanden sein mögen, ist schwer zu enträthseln, dagegen ist die Viola wohl eine Terz zu hoch gerathen, und das offenbar Falsche wenigstens damit beseitigt, wenn die bezeichneten Noten im Tenorschlüssel gelesen werden.

Berlin, im December 1860.

WILHELM RUST.

Cantate

Am Feste der Beschneidung Christi

„Jesu, nun sei gepreiset.“

№ 41.

Festo Circumcisionis Christi.

3

„Jesus, nun sei gepreiset.“

This musical score is for the Feast of the Circumcision of Christ, featuring the hymn "Jesus, nun sei gepreiset." The score is written for a large ensemble and includes the following parts:

- Tromba I.** (Trumpet I): Treble clef, C major, 4/4 time. Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Tromba II.** (Trumpet II): Treble clef, C major, 4/4 time. Plays a similar melodic line to Tromba I.
- Tromba III.** (Trumpet III): Treble clef, C major, 4/4 time. Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Timpani.** (Tympani): Bass clef, C major, 4/4 time. Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Oboe I.** (Oboe I): Treble clef, C major, 4/4 time. Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Oboe II.** (Oboe II): Treble clef, C major, 4/4 time. Plays a similar melodic line to Oboe I.
- Oboe III.** (Oboe III): Treble clef, C major, 4/4 time. Plays a similar melodic line to Oboe I.
- Violino I.** (Violin I): Treble clef, C major, 4/4 time. Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Violino II.** (Violin II): Treble clef, C major, 4/4 time. Plays a similar melodic line to Violino I.
- Viola.** (Viola): Alto clef, C major, 4/4 time. Plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Soprano.** (Soprano): Alto clef, C major, 4/4 time. The part is currently blank.
- Alto.** (Alto): Alto clef, C major, 4/4 time. The part is currently blank.
- Tenore.** (Tenor): Alto clef, C major, 4/4 time. The part is currently blank.
- Basso.** (Bass): Bass clef, C major, 4/4 time. The part is currently blank.
- Organo e Continuo.** (Organ and Continuo): Bass clef, C major, 4/4 time. Plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This page of musical notation, labeled '5' in the top right corner, contains a grand staff with multiple systems of staves. The notation is complex, featuring a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The staves are arranged in a vertical column, with the top system containing the most active notation. The bottom section of the page features several empty staves, suggesting a continuation of the piece or a section for improvisation. The notation is written in a standard musical notation style, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4.

Je - - - su, nun sei ge - - - prei - - -

Je - - - su, nun sei ge - prei - - -

Je - - - su, nun sei ge - prei - - -

Je - - - su, nun sei ge - prei - set, Je - - - su, nun sei ge - prei - - -

set

set

set

set

zu die - - - sem neu - - - en

zu diesem neu - - -

zu diesem neu - - - en Jahr; zu diesem neuen

zu diesem neu - - -

Jahr'

- - - - - en Jahr'

Jahr, zu die-sem neu - - en Jahr'

- - - - - en Jahr'

This page of musical notation is for a piano piece, likely a concerto or a large-scale work, given the complexity and the number of staves. The notation is arranged in a system of 12 staves, with the first three staves grouped by a brace on the left, indicating they are part of a single instrument's part (likely the right hand of a piano). The remaining staves are for other instruments or voices. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'piano' (p) in the first measure of the first staff. The notation includes a variety of rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and dynamic markings. The piece appears to be in a classical or romantic style, with a focus on intricate melodic and harmonic development.

piano

piano

piano

This musical score is for page 11 of a piece. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of three staves in the upper system (treble, treble, and bass clefs) and four staves in the lower system (treble, treble, treble, and bass clefs). The vocal line is on a single staff in the lower system, with lyrics in German. The tempo and dynamics are indicated by markings such as *(forte)*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is written in a standard musical notation style with various musical symbols and clefs.

(forte)

(forte)

(forte)

für

für dein' Güt,

für dein' Güt,

dein' Gü't, uns be - - - wei - - - - - sët

uns be - wei - - set, für dein' Gü't, uns be - wei - - set, uns be - wei - - - - - set

für dein' Gü't, uns be - wei - - - - - set, uns be - wei - - - - - set

uns be - wei - - - - - set, uns be - wei - set

in al - - - ler

in al - - - - -

in al - - - - -

in al - - - - -

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of four staves: two for the piano (treble and bass clef) and two for the vocal parts (treble and bass clef). The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts enter in the second measure of the first system. The second system also consists of four staves, with the piano part continuing its accompaniment and the vocal parts providing the lyrics. The lyrics are in German and are repeated for two different vocal parts.

13 Noth und Gefahr,
- - - - - ler Noth, in al-ler Noth und Ge-fahr,
- - - - - ler Noth, in al-ler Noth und Ge-fahr,
- - - - - ler Noth und Ge-fahr,

The image displays a page of musical notation, page 15, from a manuscript. The notation is arranged in a grand staff format, consisting of multiple systems of staves. The top system includes a treble clef and a bass clef, with a key signature of one flat (B-flat). The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. There are also several measures with rests. The bottom of the page shows a few staves with more complex rhythmic figures, including a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The notation is written in black ink on a white background.

This page of musical notation, page 16, features a complex arrangement for piano. The score is written for a grand piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is characterized by rapid, flowing passages, particularly in the right hand, which includes many sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment, often using eighth and sixteenth notes. The notation is clear and professional, typical of a published musical score.

dass wir ha - - - ben er - - -
 dass wir haben er le - - - bet, dass wir
 dass wir haben er le - - - bet, dass
 dass wir haben er le - - - bet, dass wir

le - - - - - bet

ha - ben er - le - - - - - bet

wir ha - ben er - le - - - - - bet

ha - ben er - le - - - - - bet

die neu', fröh - - -'

die neu',

die neu', fröh - - -'

die neu', fröh - - -'

li - - - che Zeit,

fröh - - - li - che Zeit,

- - - liehe Zeit, die neu, fröh - - - li - che Zeit,

- - - - - liehe Zeit,

piano

piano

piano

The musical score is divided into two main systems. The upper system is for the piano, consisting of four staves. The first three staves of the piano part are marked with the dynamic *(forte)*. The lower system is for the orchestra, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The piano part features a complex, fast-moving melody in the right hand, while the left hand provides a steady, rhythmic accompaniment. The orchestra part includes a variety of instruments, with the strings and woodwinds playing prominent roles.

die voll-er Gnade schwe-

die voll-er Gnade, die voll-er Gnade schwe-

die voll-er Gnade

die voll-er Gnade

bet und

bet und ew' -

schwe - bet und ew' -

schwe - bet und ew' -

ew' - - - ger Se - - - lig - - - keit;

- ger Se - - lig - - keit;

- ger, ew' - - - ger Se - - lig - - keit;

- ger Se - - lig - - keit;

This page of musical notation, page 26, features a complex arrangement of 15 staves. The first 10 staves are filled with intricate musical notation, including treble and bass clefs, various note values, and rests. The notation is dense, with many beamed notes and rests. The bottom five staves (11-15) are mostly empty, with only a few notes and rests visible at the bottom of the page.

The image displays a page of musical notation, page 27. It features a grand staff with multiple systems of staves. The notation includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The bottom section of the page shows empty staves with a treble clef and a bass clef.

Adagio.

This musical score is for a piano and voice piece in 3/4 time, marked Adagio. The piano part consists of 11 staves. The first 10 staves are for the right hand, and the 11th staff is for the left hand. The music features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The tempo is Adagio. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into measures by vertical bar lines. The voice part consists of four staves, each with a vocal line and the lyrics "dass wir in". The lyrics are written in German. The voice part begins in the fourth measure of the piano part. The piano part continues for several measures after the voice part ends.

(piano)

(piano)

(piano)

dass wir in

dass wir in

dass wir in

B.W. X.

A musical score for piano and voice. The piano part consists of eight staves. The first three staves are for the right hand, and the next five staves are for the left hand. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The word "piano" is written below the first three staves of the piano part. The voice part consists of four staves. The first three staves are for the soprano, and the fourth staff is for the bass. The lyrics are written below the voice staves. The lyrics are: "gu - - ter Stil - - le", "dass wir in gu - ter Stil - -". The word "piano" is written below the bass staff.

piano

piano

piano

gu - - ter Stil - - le

gu - - ter Stil - - le

gu - - ter Stil - - le

dass wir in gu - ter Stil - -

piano

Presto.

The musical score is written for piano and organ. The piano part consists of eight staves, with the first four staves marked *(piano)* and the last four marked *(forte)*. The organ part consists of four staves, with the first two marked *(piano)* and the last two marked *(forte)*. The tempo is marked *Presto.* The lyrics are in German and are written below the organ staves.

(piano)

(piano)

(piano)

(piano)

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

das alt' Jahr hab'n er - fül - - - let.

das alt' Jahr hab'n er - fül - - - let.

das alt' Jahr hab'n er - fül - - - let. Wir wollen uns dir er - ge - - ben jetzt.

le das alt' Jahr hab'n er - fül - - - let. Wir wollen uns dir er -

Org. *forte*

(forte)

(forte)

Wir wollen uns dir er-ge - ben jetzt und und im - mer dar, jetz - und und im - mer - dar, —

und und immer - dar, jetzt und und im - mer - dar, jetzt und und immer - dar, wir wol - len uns

ge - ben jetz - und und im - mer - dar, und immer - dar, wir wollen uns dir er - ge - ben jetz - und und im - mer dar, und

(forte)

(forte)

(forte)

Wir woll'n uns dir er - ge - - - - -

— wir wollen uns dir er - ge - - ben jetzt und und im - - - - - merdar, wir wollen uns dir er - ge - -

dir er - ge - - - - ben jetzt und und immer - dar, und im - mer - dar, jetzt und und im - - mer - dar, wir

immer dar, und immer dar, wir wollen uns dir er - ge - - ben jetzt und und im - - mer - dar, wir wollen uns

ben jetzt - und und immerdar, jetzt - und und immer - dar, jetzt und und im - merdar, jetzt - und und im - mer - dar, jetzt und und

wollen uns dir er - ge - ben jetzt - und und immer - dar, jetzt und und im - merdar, jetzt - und und im - mer - dar, jetzt und und

dir er - ge - ben jetzt - und und im - mer - dar, jetzt und und im - merdar, jetzt - und und im - merdar, jetzt -

und und im - mer - - dar,

im - mer - dar, jetzt - und und immer - dar, im - - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - - ben jetzt - und und

im - mer - dar, und im - - mer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - - ben, wir wol - len uns dir er - ge - -

und und im - mer - dar, und immer - dar, wir wol - len uns dir er - ge - - ben jetzt und immer - dar, jetzt -

im - - - mer - dar, jetz - und und im - mer - dar, - - -

ben jetz - und und im - - - mer - dar, - - - be - hü - te Leib, Seel' und Le - - - ben hin -

und und im - mer - dar, jetz - und und im - mer - dar, be - hü - te Leib, Seel' und

be_hü_te Leib, Seel' und Le - ben hin_fort durch's gan_ze Jahr, hin_fort durch's gan - ze Jahr, -

fort durch's ganze Jahr, hinfort durch's - gan - ze Jahr, hinfort durch's gan_ze Jahr, hin_fort durch's ganze Jahr, be_hü_te Leib,

Le - ben hin_fort durch's ganze Jahr, durch's ganze Jahr, be_hü_te Leib, Seel' und Le - ben hin_fort durch's ganze Jahr, durch's

be - hüt' Leib, Seel' und Le - - -
 — be - hüt' Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durch's gan - - - ze Jahr, be - hüt' Leib, Seel' und Le -
 Seel' und Le - - - ben hinfort durch's ganze Jahr, durch's ganze Jahr, hinfort durch's gan - - ze Jahr, be -
 gan - ze Jahr, durch's gan - ze Jahr, be - hüt' Leib, Seel' und Le - ben hinfort durch's gan - - ze Jahr, be - hüt' Leib,

ben
 ben hin - fort durch's gan - ze Jahr, hin - fort durch's gan - ze Jahr, hinfort durch's gan - ze Jahr, hin - fort durch's ganze
 hü - te Leib, Seel' und Le - ben hin - fort durch's gan - ze Jahr, hinfort durch's gan - ze Jahr, hin - fort durch's ganze
 Seel' und Le - ben hin - fort durch's gan - ze Jahr, hin - fort durch's gan - ze Jahr, hinfort durch's

hin - - fort durch's gan - - ze Jahr,

Jahr, hinfort durch's gan - ze Jahr, hin - fort durch's gan - ze Jahr, durch's ganze Jahr, be - hü - te Leib, Seel' und Le - -

Jahr, hinfort durch's gan - ze Jahr, durch's gan - - - ze Jahr, be - hüte Leib, Seel' und Le - - ben, be - hü - te Leib,

gan - ze Jahr, hin - fort durch's gan - ze Jahr, durch's gan - ze Jahr, be - hüte Leib, Seel' und Le - - ben hinfort durch's

(forte)

ben hin - fort durch's gan - - - ze Jahr,

Seel' und Le - - ben durch's gan - ze Jahr,

gan - ze Jahr, hin - fort durch's gan - ze Jahr,

(forte)

(forte)

be - - -

be-hüt' Leib,

be-hüt' Leib,

be-hüt' Leib,

hüt' Leib, Seel' und Le - - - ben

Seel', - - - - - Leib, Seel' und Le - - - - - ben

Seel', - - - - - Leib, Seel' und Le - - - - - ben

Seel', - - - behüt' Leib, Seel' und Le - - - - - ben, Leib, Seel' und Le - - - - - ben

This musical score page, numbered 43, contains 15 staves. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, complex sixteenth-note patterns.
- Staff 2:** Treble clef, complex sixteenth-note patterns.
- Staff 3:** Treble clef, mostly rests with some eighth-note activity in the final measure.
- Staff 4:** Bass clef, mostly rests with some eighth-note activity in the final measure.
- Staff 5:** Treble clef, eighth-note patterns.
- Staff 6:** Treble clef, eighth-note patterns.
- Staff 7:** Treble clef, eighth-note patterns.
- Staff 8:** Treble clef, eighth-note patterns.
- Staff 9:** Treble clef, eighth-note patterns.
- Staff 10:** Treble clef, eighth-note patterns.
- Staff 11:** Treble clef, eighth-note patterns.
- Staff 12:** Treble clef, eighth-note patterns.
- Staff 13:** Treble clef, eighth-note patterns.
- Staff 14:** Treble clef, eighth-note patterns.
- Staff 15:** Bass clef, eighth-note patterns.

hin - - - fort durch's gan - - - ze Jahr!

hinfort durch's gan - - - ze

hinfort durch's gan - - - ze Jahr, hinfort durch's ganze Jahr, hinfort durch's gan - - - ze

hinfort durch's gan - - - ze

A musical score for piano and voice, page 45. The score is written for a grand piano (left hand and right hand) and a voice part. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) and is marked with a large brace on the left. The voice part consists of three staves (treble and bass clef) and is marked with a large brace on the left. The music is in 4/4 time and features a complex, fast-paced melody in the piano part, with many sixteenth and thirty-second notes. The voice part has a more melodic line with some rests. The score is divided into four measures. The first measure contains the piano introduction. The second measure contains the first vocal entry. The third measure contains the second vocal entry. The fourth measure contains the third vocal entry. The piano part continues throughout the measures.

Jahr!

Jahr!

Jahr!

This page of musical notation is divided into two main systems. The upper system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with two additional staves, likely for a vocal line. The first two staves of the grand staff contain dense, rapid sixteenth-note passages. The vocal staves show a more melodic line with some rests. The lower system consists of a grand staff with two additional staves, likely for a second vocal line or a different instrument. The first two staves of the grand staff contain dense, rapid sixteenth-note passages. The vocal staves show a more melodic line with some rests. The notation is complex, with many beamed notes and rests, suggesting a fast and intricate piece.

The image displays a page of musical notation, page 47. The notation is arranged in two main sections. The upper section consists of ten staves, each containing musical notation. The first four staves are grouped together, and the next six staves are grouped together. The notation includes various note values, rests, and clefs (treble and bass). The lower section consists of five empty staves, each beginning with a treble clef. The notation is dense and appears to be a transcription of a complex musical piece.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Oboe III.

Soprano.

Organo e Continuo.

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

Lass uns, o höchster Gott, das Jahr vollbrin - gen, da mit das En-de so, — wie dessen An-fang sei, —

piano

piano

forte

lass

piano

tr

uns, o höchster Gott, das Jahr vollbrin - gen, da mit das En - de so, — wie des - sen An - fang sei, —

piano

tr

lass uns, o höch - ster Gott, das Jahr vollbrin - gen, da mit das En - de so, — wie



des_sen An_fang sei, — lass uns, o höchster Gott, das Jahr voll brin - gen, da -



mit das En_de so, — wie dessen Anfang sei, — da mit das En_de so, wie dessen



An - - - fang sei! *forte* *forte* *forte* *forte* *tr* *tr* *(tr)*

First system of musical notation, featuring piano and bass staves with complex melodic lines and a treble staff with a single line.

Second system of musical notation, featuring piano and bass staves with complex melodic lines and a treble staff with a single line. The word *piano* is written above the piano staff.

Es ste - he dei - ne Hand uns bei, dass künf - tig, bei des Jah - res Schluss, wir bei des Se - gens Ü - berfluss, wie

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves with complex melodic lines and a treble staff with a single line. The word *forte* is written above the piano staff.

jetzt ein Hal - - - - - le - lu - ja sin - gen,

piano

piano

piano

es stehe deine Hand uns bei, dass künftig, bei des

piano

Jahres Schluss, wir bei des Se - gens Ü - berfluss, wie jetzt ein Hal - - - le - lu - ja singen, ein Hal -

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

- le - lu - ja sin - gen.

(forte)

Dal Segno.

RECITATIVO.

Alto.

Herr! dei-ne Hand, dein Se-gen muss al-lein das A und O, der Anfang und das En-de sein.

Organo e Continuo.

Das Le-ben trä-gest du in dei-ner Hand, und un-s're Ta-ge sind bei dir go-schrie-ben; dein Au-ge-

steht auf Stadt und Land; du zäh-lest un-ser Wohl und ken-nest un-ser Lei-den, ach!

gieb von Bei-dem, was dei-ne Weis-heit will, wo-zu dich dein Er-bar-men an-ge-trie-ben.

ARIA.
Adagio.Violoncello piccolo
Solo.

Tenore.

Organo e Continuo.

Wo - fer - ne du den ed - len Frie - -

- den für un - sern Leib und Stand be - schie - den, wo -

fer - ne du den ed - len Frie - - den, den ed - len Frie - - den für un - sern Leib und Stand be -

schie - den, so lass der See - le doch dein se - - - lig machend Wort,



wo - fer - ne du den ed - len Frie - den, den ed - len Frie -



den für un - sern Leib und Stand be - schie - den, so lass der See - le doch dein se -



lig machend Wort.




Wenn uns dies Heil be geg - net, so sind wir hier ge -

seg - - net und Aus - er - wähl - te dort, wenn

uns dies Heil be - geg - - net, so sind wir hier ge - seg - - net und Aus - er - wähl - te dort, wenn

uns dies Heil be - geg - - net, so sind wir hier ge - seg - - net und Aus - er - wähl - te dort!

Dal Segno.

RECITATIVO.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Doch weil der Feind bei Tag und Nacht zu unserm Scha-den wacht, und un-sre Ru-he will ver-

stören, so woldest du, o Her-re Gott, er-hö-ren, wenn wir in heil-iger Gemei-ne be-ten: den

Allegro.

Den Sa-tan un-ter un-s're Fü-sse tre-ten. Den Sa-tan un-ter un-s're Fü-sse tre-ten. Den Sa-tan un-ter un-s're Fü-sse tre-ten. Sa-tan un-ter un-s're Fü-sse tre-ten. So bleiben wir zu dei-nem

Ruhm dein auserwähltes Heilig-thum, und können auch nach Kreuz und Leiden zur Herrlich-keit von hinnen scheiden.

CHORAL.

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe III.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Organo e Continuo.

Dein ist al - lein die Eh - - re, dein ist al - lein der Ruhm;
 bis wir fröh - lich ab - schei - - den in's e - wig' Him - mel - reich,

Ge - duld im Kreuz uns leh - re, re - gier' all' un - ser Thun,
zu wah - rem Fried' und Freu - de, den Heil'gen Got - tes gleich.

Ge - duld im Kreuz uns leh - re, re - gier' all' un - ser Thun,
zu wah - rem Fried' und Freu - de, den Heil'gen Got - tes gleich.

Ge - duld im Kreuz uns leh - re, re - gier' all' un - ser Thun,
zu wah - rem Fried' und Freu - de, den Heil'gen Got - tes gleich.

Ge - duld im Kreuz uns leh - re, re - gier' all' un - ser Thun,
zu wah - rem Fried' und Freu - de, den Heil'gen Got - tes gleich.

In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: solch's sin - get heut ohn' Scher - zen die
 In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: solch's sin - get heut ohn' Scher - zen die
 In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: solch's sin - get heut ohn' Scher - zen die
 In - dess mach's mit uns Al - len nach dei - nem Wohl - ge - fal - len: solch's sin - get heut ohn' Scher - zen die

christ - gläu - bi - ge Schaar, — und wünscht mit Mund und Her - - - zen ein se - lig's neu - es

christ - gläu - bi - ge Schaar, — und wünscht mit Mund und Her - - - zen ein se - lig's neu - es

christ - gläu - bi - ge Schaar, — und wünscht mit Mund und Her - - - zen ein se - lig's neu - es

christ - gläu - bi - ge Schaar, — und wünscht mit Mund und Her - - - zen ein se - lig's neu - es

Jahr, — und wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.

Jahr, — und wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.

Jahr, — und wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.

Jahr, — und wünscht mit Mund und Her - zen ein se - lig's neu - es Jahr.

Canzler

Am Sonntage Quasimodogeniti

„Am Abend aber desseligen Sabbathes.“

Evangelium St. Johannis Cap. 20. 1. 19.

№ 42.

Domínica Quasimodogeniti.

65

„Am Abend aber desselbigen Sabbath.“

SINFONIA.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Organo e Continuo.



First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of six staves. The first two staves (treble and bass clef) show a melodic line with some rests. The next four staves (two treble and two bass clef) show a complex, fast-moving accompaniment. Dynamic markings include *piano* and *forte*. Fingering numbers 6, 3, 6 are visible below the first staff.



Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of six staves. The first two staves continue the melodic line. The next four staves continue the complex accompaniment. Dynamic markings include *piano* and *forte*. Fingering numbers 6, 3, 6, 6, 6, 7, 7, 5, 6, 7, 7, 5, 6, 5 are visible below the staves.



Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of six staves. The first two staves continue the melodic line. The next four staves continue the complex accompaniment. Dynamic markings include *piano* and *forte*. Fingering numbers 6, 3, 6, 6, 6, 7, 7, 5, 6, 7, 7, 5, 6, 5 are visible below the staves.



First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first two staves contain complex, fast-moving melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bottom four staves contain more rhythmic, steady patterns. Dynamic markings include *piano* and *forte*. Trills are marked with 'tr' above notes in measures 3 and 4. Fingering numbers (1-5) are present at the bottom of the staves.



Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first two staves continue the complex melodic lines. The bottom four staves continue the rhythmic patterns. Dynamic markings include *piano* and *forte*. Fingering numbers (1-5) are present at the bottom of the staves.



Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first two staves continue the complex melodic lines. The bottom four staves continue the rhythmic patterns. Dynamic markings include *piano* and *forte*. Fingering numbers (1-5) are present at the bottom of the staves.

[illegible]

This musical score is for the song "The Rose Tree" from the opera "The Mikado". It is a vocal score for a soprano and a piano accompaniment. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is divided into two systems, each containing four staves. The first system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The second system includes a vocal line and three piano accompaniment staves. The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The vocal line is a simple melody with lyrics in English and Italian. The score is marked with dynamic instructions such as "piano" and "forte".

[illegible]

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a melody with trills marked 'tr'. The bottom three staves (treble and bass clef) contain a piano accompaniment. Dynamics include 'piano' and 'forte'. Fingering numbers are present below the bottom staves: 7, 4, 7, 4, 2, 7, 5, 4, 2, 6, 6, 5, 7, 7, 6, 6, 5.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a melody with trills marked 'tr'. The bottom three staves (treble and bass clef) contain a piano accompaniment. Dynamics include 'cantabile' and 'piano'. Fingering numbers are present below the bottom staves: 6, 7, 7, 6, 4, 2, 6, 5, 7.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a melody with trills marked 'tr'. The bottom three staves (treble and bass clef) contain a piano accompaniment. Dynamics include 'cantabile'. Fingering numbers are present below the bottom staves: 5, 6, 7, 6, 5, 7.



First system of musical notation, featuring six staves. The top two staves (treble clef) and the bottom two staves (bass clef) contain complex, rapid passages. The middle two staves (treble and bass clef) contain simpler, more melodic lines. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The word "forte" is written below the middle two staves. Fingering numbers (6, 7, 6, 6, 6, 6) are visible at the bottom of the system.



Second system of musical notation, featuring six staves. The top two staves (treble clef) and the bottom two staves (bass clef) contain complex, rapid passages. The middle two staves (treble and bass clef) contain simpler, more melodic lines. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The word "forte" is written below the middle two staves. Fingering numbers (6, 7, 5, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6) are visible at the bottom of the system.



Third system of musical notation, featuring six staves. The top two staves (treble clef) and the bottom two staves (bass clef) contain complex, rapid passages. The middle two staves (treble and bass clef) contain simpler, more melodic lines. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. Fingering numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7) are visible at the bottom of the system.

7 7^b 7^b 7^b 5 6 2

piano
piano
(piano)

6^b 6 6 5 6

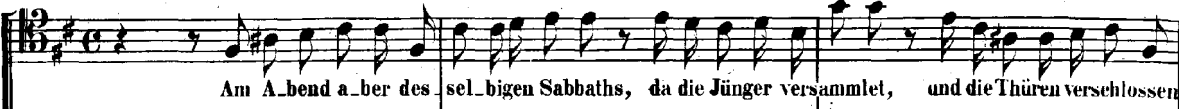
Adagio.

(forte)
(forte)
(forte)

9 6 7 6 6 4 5 7 6 6 5 6 7^b 6 4 7

Da Capo.

RECITATIVO.

Tenore.  Am A_bend a_ber des sel_bigen Sabbaths, da die Jünger versammelt, und die Thüren verschlossen

Continuo. 

Organo e Fagotto. 

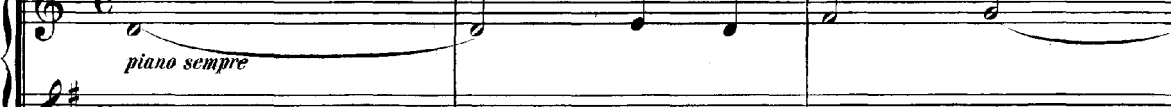
wa-ren, aus Furcht — vor den Ju-den kam Je-sus und trat mit-ten ein.

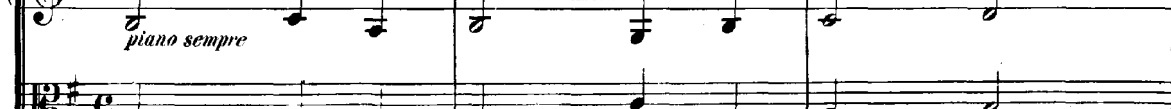
ARIA.
Adagio.

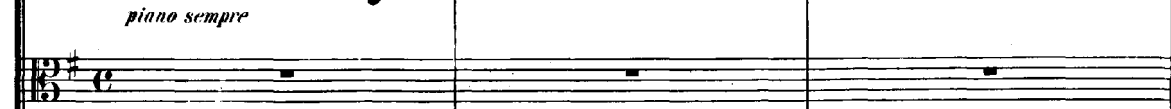
Oboe I.  (forte)

Oboe II.  (forte)

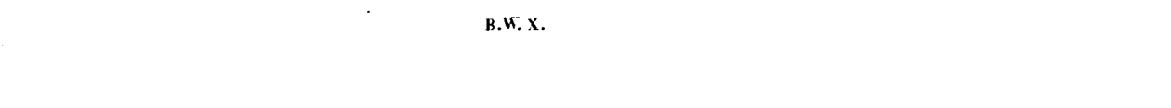
Fagotto.  (forte)

Violino I.  piano sempre

Violino II.  piano sempre

Viola.  piano sempre

Alto.  (piano sempre)

Organo e Continuo.  (piano sempre)

First system of musical notation, measures 1-4. The system includes a grand staff with treble and bass clefs, and a piano accompaniment with two staves. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and trills. The key signature is one sharp (F#).

Measure numbers: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2

Wo Zwei und Drei versammelt sind in Je-su theu-rem Na-

men, wo Zwei und Drei versammelt sind in Je-su theu-rem Na-

men, wo Zwei und Drei versammelt sind in Je-su theu - rem Na - men, da stellt sich Je - sus mitten

piano *tr*

7 6 5 7 6

ein und spricht da-zu das A - men.

forte *forte* *(forte)*

6 7 6 6 6 4 5 6 5 4 (5)

76

Wo Zwei und Drei versammelt sind in Je-su theu - - rem Na-men, wo Zwei und

This musical score is for a piece titled "Drei versammelt sind, wo Zwei und Drei versammelt sind in Je-su". It is written for a piano and voice. The score consists of eight staves. The first six staves are for the piano, and the last two are for the voice. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand, often using triplets, and a more melodic line in the left hand. The voice part is a simple, homophonic setting of the text. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures, each containing a measure of piano music and a measure of voice music. The lyrics are: "Drei versammelt sind, wo Zwei und Drei versammelt sind in Je-su theu - - - - - rem Na - - - - - men, in Je-su".

piano

tr

theu-rem Na-men, da stellt sich Je-sus mit-ten ein und spricht dazu das A-

5 6 6 7 4 6 5 4 3

forte

forte

forte

men, da stellt sich Je-sus mit-ten ein und spricht dazu das A-men.

5 7 7 4 2 6 7 5 4 8 7 4 2



First system of a musical score, measures 1-4. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves (likely for a second piano or organ). The key signature is one sharp (F#). The first staff features a complex, fast-moving melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The second staff has a similar but slightly less dense texture. The third and fourth staves provide a harmonic accompaniment with longer note values. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are indicated below the staves.



Second system of the musical score, measures 5-8. This system continues the musical themes established in the first system. It includes trills (tr) and triplets (3) in the upper staves. The notation remains consistent with the first system. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated below the staves.

Un poco andante.

Denn was aus Lieb' und Noth ge-schieht, was aus Lieb' und Noth — geschieht, das bricht des Höch-sten Ord - nung

nicht, denn was aus Lieb' und Noth geschieht, das bricht des Höch - sten Ordnung nicht, bricht des Höch - - - sten

Ord - - - nung nicht. *forte* Denn was aus *piano* Lieb' und Noth geschieht, was aus Lieb' und

Noth — geschieht, das bricht des Höch — sten Ord — nung nicht, denn was aus Lieb' und Noth geschieht, das

6 7 5 6 6 6 5 7 6 6 6 5 6 5 7

bricht des Höch — sten Ord — nung nicht, bricht des Höchsten Ord — nung nicht.

7 6 7 6 7 6 6 6 5 7 6 5 7 6 5 4 3

Da Capo.

**CHORAL.
DUETTO.**

Soprano.

Tenore.

Fagotto e
Violoncello.Organo e
Continuo.

Verza - ge nicht, ver za - ge nicht, ver -

za - ge nicht, ver za - ge nicht,

za ver za - ge nicht, ver za - ge nicht,

o Häuflein klein, o Häuflein klein, obgleich die Fein_de willens sein dich

o Häuflein klein, o Häuflein klein, obgleich die Fein_de willens sein dich gänz - lich zu ver -



gänz - lich zu ver - stö -

stö - ren, dich gänz - lich zu ver - stö -

7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5



ren, dich gänzlich, gänzlich, gänz - lich zu ver - stö - ren,

ren, dich gänzlich, gänzlich, gänz - lich zu ver - stö - ren,

7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5

forte *forte*



und

und su - chen dei -

piano *piano*

7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5



su - chen dei - nen Un - ter - gang, und su - chen dei - nen Un - ter - gang,

- nen Un - ter - gang, und su - chen dei - nen Un - ter - gang, dei - nen Un - ter -

7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5 7 5

First system of musical notation. The vocal line (soprano) has lyrics: "dei-nen Unter-gang, da-von dir wird recht angst und bang, angst und bang: es wird nicht lan-ge, nicht lan-ge". The piano accompaniment features a bass line with chords and a treble line with arpeggiated figures. Fingering numbers are visible below the piano staves.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics: "ge wä-h-ren, es wird nicht lan-ge wä-h-ren, es wird nicht lan-ge". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns. Trills (tr) are marked above some notes in the vocal line.

Third system of musical notation. The vocal line has lyrics: "wäh-ren, nicht lan-ge, nicht lan-ge wä-h-ren, es wird nicht lan-ge wä-h-ren, es wird nicht lan-ge, nicht lan-ge wä-h-ren, es wird nicht lan-ge, nicht lan-ge wä-h-ren". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. Trills (tr) are marked above some notes in the vocal line.

Fourth system of musical notation. The vocal line has lyrics: "ren!". The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. The word "forte" is written below the piano staves, indicating a change in dynamics.

RECITATIVO.**Basso.****Fagotto, Organo e
Continuo.**

Man kann hier von ein schön Exempel sehen an dem, was zu Je ru.salem geschehen; denn,

da die Jünger sich versammelt hatten in finstern Schatten, aus Furcht vor denen Juden, so trat mein Heiland mitten ein zum Zeugnis,

Animoso.

dass er seiner Kir_che Schutz will sein. Drum lasst die Fein.de wü.then, lasst die Fein.de wü.then!

ARIA.**Violino I.***divisi***Basso.****Fagotto, Organo e
Continuo.**

9 7 4 3 6 5 7 6 4 4 2 6 4 6 6 4 6 7 6 4 7 6 4 3

tr
piano Je - sus ist ein Schild - der Sei - nen,
forte

6 5 7 6 5 4 3 6 5 6 5 6 6 6 7 5

piano
piano Je - sus ist ein Schild - der Sei - nen, ein Schild - der Sei - nen, wenn sie
piano

6 6 4 6 4 6 6 7 6 5 7 7 6 5 7

(forte) die Ver - fol - gung trifft, *(piano)* Je - sus ist ein Schild - der Sei - nen,
(forte) *(piano)*

6 6 5 6 4 2 6 4 2 6 7 6 6 4

piano

wenn sie die Ver-fol-gung trifft, Je-sus

7 5 7 6 5 9 7 4 3 7 5 4 2 4 2

forte

ist ein Schild der Sei-nen, wenn sie die Ver-fol-gung trifft.

6 4 6 4 6 4 6 4 7 4 4 3 7 4 4 3 6 5 6 5 # 6

7 # 6 5 7 # 7 7 6 5 7 6 7 5 9 8 6 5

9 7 4 2 7 5 7 # 4 4 2 # 4 4 2 6 4 6 4 6 4 6 4 7 # 4 3 7 # 4 3



tr

piano
piano

Ih - nen muss die Son - ne schei - nen mit der gold - nen

6 5 6 4 5 6 4 3 2 6 4 6 7 7 7 6 4 6 5 6



piano
piano

Ü - berschrift: Je - sus ist ein Schild der Sei - nen, wenn sie die Ver -

6 5 7 5 6 5 6 4 5 6 4 6 4 6 4 6 7 5 6 4 3 6



fol - gung trifft, wenn sie die Ver - fol - gung trifft.

forte
forte
forte

6 4 6 5 6 4 6 4 6 5 6 4 5 7 6



tr tr

piano
piano

Ih - nen muss die

6 5 4 7 2 4 3 6 7 4 6 4 5 6 4 5 6

piano

Son - ne schei - nen mit der gold - nen Ü - ber - schrift: Je - sus ist ein

6 6 5 4 2 4 2 6 6 6 5 4 2 7 7 6 6 5 6 6 5

piano

Schild der Sei - nen, wenn sie die Ver - fol - gung

6 6 6 5 7 5 7 7 7 2 2 2 2

trifft, wenn sie die Ver - fol -

7 7 7 5 5 5 5 5 5 5

gung, die Ver - fol - gung

7 4 2 7 4 2 6 6 6 6 7 6 4 7 7 5 6 6 5 3

(forte)

(forte)

trill.

(forte)

6 6/4 6

7 6/5 7 7 6/5 7 6

7/5 9 5 9/7 8/3 6/5 7 6/4 4/2 6/4 4/2

6/4 6 6/4 6 7 6/4/3 7 6/4/3 7 6/5 5 7 6/4 5/3

tr

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

**Fagotto,
Organo e Continuo.**

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern

Ver - leih' uns Frie - den gnä - dig - lich, Herr Gott, zu un - sern

6 4 2 7 6 5 7 5 4 3 6 6 4 2 6 7 7 6

Zei - ten, es ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te

Zei - ten, es ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te

Zei - ten, es ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te

Zei - ten, es ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te

Zei - ten, es ist ja doch kein And - rer nicht, der für uns könn - te

6 5 7 6 5 4 3 2 1 6 5 6 5 3 2 1 4 6 5 6 5 7

strei - ten, denn du, uns'r Gott al - lei - ne. Gieb un - sern Für - sten

strei - ten, denn du, uns'r Gott al - lei - ne. Gieb un - sern Für - sten

strei - ten, denn du, uns'r Gott al - lei - ne. Gieb un - sern Für - sten

strei - ten, denn du, uns'r Gott al - lei - ne. Gieb un - sern Für - sten

strei - ten, denn du, uns'r Gott al - lei - ne. Gieb un - sern Für - sten

5 (4) 7 4 2 6 5 6 6 5 4 3 2 6 4 1 2 7 5 2

Cantate

Am Feste der Himmelfahrt Christi

„Gott fährt auf mit Jauchzen.“

Psalm 47, V. 6 u. 7.

N^o 43.

Festo Ascensionis Christi.
„Gott fñhret auf mit Jauchzen.“

95

PRIMA PARTE.

Adagio.

Tromba I.

Tromba II.

Tromba III.

Timpani.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

Alla breve.

First system of musical notation, measures 1-4. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal staves are empty.

6 6 7 6 5

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano accompaniment continues. The vocal staves enter with the lyrics: "Gott fäh - - ret auf, Gott fäh - - ret".

4 5 - 6 6 6 5

4 6 5

B.W. X.

6 6 5

6 5 6 5 4 2

7 6 4 2

auf mit Jauch - zen,
 auf mit Jauch - zen,
 auf mit Jauch - zen, Gott fäh - ret auf
 Jauch - zen, und der Herr mit hel - ler Po - sau

6 6 6 6 6 6 5
 4 2 5

Gott fäh - ret auf,
 Gott fäh -
 mit Jauch - zen, und der Herr mit hel - ler Po.

6 6 6 6 6 6 5
 4 2 3 5 6 5 2 6

B.W.X.

ret auf mit Jauch zen, und der
sau -
ne, der Herr mit hel - ler Po - saune, Gott fah - ret

7 5 5 7 # 7 6 5 # 6

fah - ret auf mit Jauch
Herr mit hel - ler Po - saune
auf mit Jauch zen,

5 4 # 6 6 7 5 # 6

B.W. X.

zen, und der Herr mit hel-ler Po-sau-
 -ne, Gott fäh-ret auf mit Jauch-
 -ne, Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen, Gott fäh-ret
 Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen, Gott fäh-ret

6 4 6 6 6 5 4 5 6

zen, Gott fäh-ret auf
 auf mit Jauch-zen, Gott fäh-ret
 -zen, Gott fäh-ret auf mit Jauch-zen, mit Jauch-

7 6 6 5 9 6 5 4 5 6

B.W.V.

ne, und der Herr mit hel - ler Po - sau -
mit Jauch -
auf mit Jauch - zen, Gott fah - ret auf mit

7 6 5 4 3 2 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

ne, mit hel - ler Po -
zen, mit Jauch - zen, und der
Jauch - zen, Gott
zen, Gott fah - ret auf mit Jauch -

4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

B.W.V.

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal parts are arranged in two systems, each with a soprano and bass line. The lyrics are in German.

Lyrics for the first system:
 sa - ne, und der Herr
 Herr mit hel - ler Po - sa -
 fäh - ret auf mit Jauch - zen, und der Herr mit hel - ler Po -
 - zen, und der Herr mit hel - ler Po - sa -

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The vocal parts continue with the same arrangement. The lyrics are in German.

Lyrics for the second system:
 mit hel - ler Po - sa - ne. Lob -
 - ne. Lob -
 sa - ne. Lob -
 ne, Gott fäh - ret auf mit Jauchzen, und der Herr mit hel - ler Po - sa - ne. Lob -

At the bottom of the page, there are some markings: $\frac{6}{5}$, $\frac{6}{4}$, $\frac{5}{3}$, $\frac{7}{3}$, $\frac{5}{3}$, and the signature "B.W.X."

sin - get, lob - sin - - get Gott, lob - sin - get, lob sin - - get Gott; lob -
 sin - get, lob - sin - - get Gott, lob - sin - get, lob sin - - get Gott; lob -
 sin - get, lob - sin - - get Gott, lob - sin - get, lob sin - - get Gott; lob -
 sin - get, lob - sin - - get Gott, lob - sin - get, lob sin - - get Gott; lob -

6 6 6 5 6 5 6 5 6 5
 4 4 4 3 4 3 4 3 4 3

sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.
 sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.
 sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.
 sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge.

9 8 6 5 6 5 6 5 6 5
 7 6 4 3 4 3 4 3 4 3

B.W. A.

Lob - sin - get,
 Lob - -
 Lob -

6 5 5 6 5 7 5 6 4 3 (#)

lob - sin - get Gott; lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni -
 sin - get, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni -
 Lob - sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get
 sin - get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - ni -

6 4 6 9 6 7 6 4 6 5 6 5

ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob -

ge, lob - sin - get Gott, lob - sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob -

- get, lob - sin - get Gott, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob -

ge, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob -

7 6 7 9 8 7 6 7 7 7 5

sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get

sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get

sin - get, lob - sin - get, lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get

- sin - get Gott; lob - sin - get un - serm Kö - ni - ge, lob - sin - get

6 7 6 6 6 6 6 7 6

Musical score for a hymn, featuring a vocal melody and a piano accompaniment. The score is written in 4/4 time and consists of three systems of music. The vocal part is written on a single staff, and the piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in German and are written below the vocal staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

The lyrics are:

 Gott, lob-sin-get un-serm Kö-ni-ge, lob-sin-

 Gott, lob-sin-get un-serm Kö-ni-ge, lob-sin-

 Gott, lob-sin-get un-serm Kö-ni-ge, lob-sin-get Gott, lob-sin-get un-serm

7
4
2

3

9
7

8
6

6
4

5
3

6
5

6
4

5
3

B.W.V.

RECITATIVO.

Tenore. Es will der Höchste sich ein Siegs-gepräng' be-rei-ten, da die Ge-fäng-nis-se er selbst ge-fan-gen

Continuo.

führt. Wer jauchzt ihm zu? Wer ist's, der die Posaune rührt? Wer gehet ihm zur Seite? Ist es nicht Gottes Heer, das seines Namens

Ehr, Heil, Preis, Reich, Kraft und Macht mit lauter Stimme singet, und ihm nun e-wiglich ein Halle-lu-ja bringet?

ARIA.

Vivace.

Violino I. II.
all'unisono.**Tenore.****Continuo.**

Ja tau-sendmal Tausend be-glei-ten den

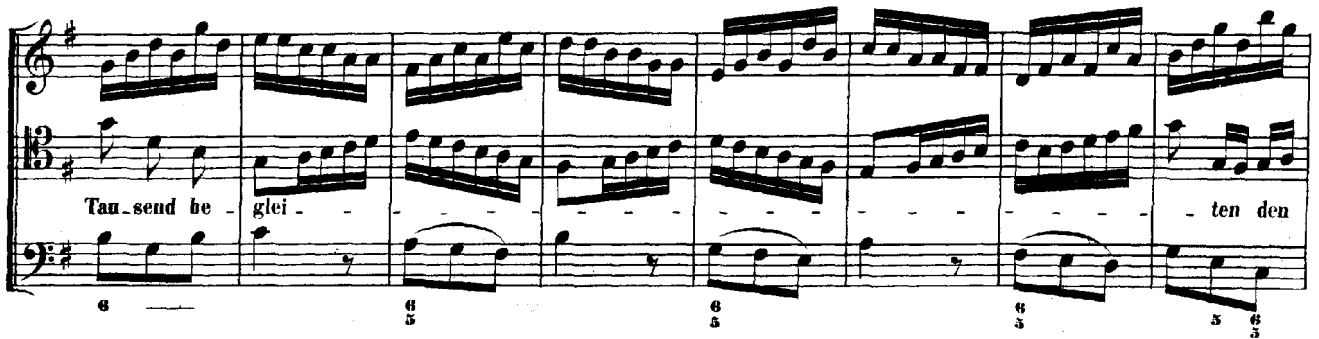
piano

piano



Wa - gen, dem Kö - nig der Kön'ge lob - sin - gend zu sa - gen, ja tausend - mal

piano



Tau - send be - glei - - - - - ten den



Wa - gen, dem Kö - nig der Kön'ge lob - sin - gend zu sa - gen, lob - sin - - - - - gend zu



sa - gen: dass Er - - - - - de und Him - - - - - mel sich un - ter ihm schmiegt,



und was er be - zwungen, nun gänz - lich er liegt.

forte

Musical score for a vocal and piano piece, featuring German lyrics. The score is written for a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German.

The score is divided into five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are as follows:

System 1: *piano*
 Ja tau-sendmal Täu-send be-glei-ten den Wa-gen, dem

System 2: *piano*
 Kö-nig der Kön'ge lob-singend zu sa-gen: dass Er-de und Himmel sich un-ter ihm schmiegt, und

System 3: *forte*
 was er be-zwungen, nun gänz-lich er-liegt..

System 4: *tr* *piano*
 Ja tau-sendmal Täu-send be-glei-ten den Wa-gen, dem

System 5: *forte* *(piano)*
 Kö-nig der Kön'ge lob-sin-gend zu sa-gen: dass

The piano accompaniment includes various musical notations, including chords, arpeggios, and fingerings. The lyrics are written below the vocal line, and the piano part is written below the vocal line.

(forte)

Er - de und Himmel sich un - ter ihm schmiegt, und was er be - zwun - gen, nun gänzlich er liegt.

(piano)

(forte)

RECITATIVO. (Ev. St. Marci, Cap. 16, V. 19.)**Soprano.**

Und der Herr, nach - dem er mit ih - nen ge - re - det

Continuo.

hät - te, ward er auf - ge - ho - ben gen Him - mel, und si - tzet zur rech - ten Hand Got - tes.

ARIA.

Andante.

Oboe I.
Violino I.Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Continuo.

Mein Je - sus
piano

hat nunmehr das Heiland-Werk voll en - det, und nimmt die Wie - der kehr zu dem, der ihn ge -

sen - det, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.

forte

6 4 3 5 7 5 7 6 4 2 6 6 5

Mein Je - - sus hat nunmehr das Heiland-Werk voll - en - det, und nimmt die Wieder -

piano

5 6 # 6 7 7 5 6 6 (6 4 3)

kehr zu dem, der ihn ge - sendet, und nimmt die Wie - der - kehr zu dem, der ihn ge - sen - det.

forte

6 4 5 3 6 6 7 6 6 5 6

Er schliesst der Er-de
piano

piano

Lauf, er schliesst der Er-de Lauf,
piano

piano

ihr Him-mel, öff-net euch, und nehmt ihn wie-der auf, ihr Him-mel, öff-net

euch, und nehmt ihn wie-der auf, ihr Him - - - mel, öff - nel euch, und nehmt ihn wie - der

4 4 2 5 6 6 4 2 6 6 5

forte *forte* *forte* *forte* *forte*

auf!

6 5 5 7 6 6 6 6 5 6

6 4 6 6 6 6 7 6 6 5

SECONDA PARTE.

RECITATIVO.

Violino I. *forte* *piano*

Violino II. *forte* *piano*

Viola. *forte* *piano*

Basso. *forte* *piano*

Continuo. *forte* *piano*

Es kommt der Helden Held, des Sa-tans Fürst und

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

Schrecken, *forte* der selbst den Tod ge-fällt, ge-tilgt der Sün-de Fle-cken, zer-streut *forte*

forte *piano* *forte*

der Fein-de Hauf. Ihr Kräf- te eilt her-

piano *forte* *piano* *forte* *piano* *forte*

bei, und holt den Sieger auf.

6 4 2 6 2 6 5 6 4 3 6 5 6 4 3 6 4 3

ARIA.**Vivace.****Tromba.***Solo.***Basso.****Continuo.**

7 7 7 7 7 7 7 6 4 3 6 4 3

piano *piano*

Er ist's, er ist's, er ist's, der ganz al - lein, er ist's, der ganz al -

6 6 5 7 6 4 6 4 2 2

lein die Kel - ter

hal ge - tre -

- - ten, - er ist's, der ganz al - lein, ganz al - lein, der ganz al - lein die Kel - ter hat ge -

tre -

- - ten, - voll Schmer - zen, Qual - und Pein, Ver -

B.W.X.

lor' - ne zu er - ret - ten durch ei - nen theu - ren

Kauf, Ver - lor' - ne zu er - ret - ten durch ei - nen theu - ren Kauf. *forte*

piano Ihr Thro - ne, ihr Thro -

- ne, mü - het euch und setzt ihm Krän - ze auf, ihr Thro - ne, mühet euch und setzt ihm

Krän - ze auf, setzt ihm Krän-ze auf. *forte*
 6 4 6 7 7 6 4 6 7 7

Ihr Thro - ne, mü - het euch und setzt ihm Krän-ze *piano*
 7 7 7 7 (6 6) 9 6 (7 6 5)

auf, und setzt ihm Kränze auf, ihr Thro - ne, mü - het
 9 6 5 6 6 7 6 5 6 4 6 4 3

euch und setzt ihm Krän-ze, Krän - ze auf, ihr Thro -
 6 6 6 4 3 6 6 6 4 3 7 7 7

- ne, mü - het euch und setzt ihm Krän-
 7 7 7 7 7 7 6 5 6 5 7 7 6 5

(forte)

ze, setzt ihm Krän - ze auf.

(forte)

RECITATIVO.

Alto.

Der Va - ter hat ihm ja ein e - - - wig Reich be - stimmt: nun ist die Stun - de

Continuo.

nah, da er die Kro - ne nim - met, für tau - send Un - ge - - mach. Ich ste - he hier am

Weg und schau' ihm freu - dig nach!

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Alto.

Continuo.

6 6 6 5 6 6 6 (#) 6 6 5

6 4 7 5 6 7 7 7

piano

piano

piano Ich se - - he schon im Geist, ich se - -

4 6 5 7 5 6

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: "he schon im Geist,". The word "forte" is written above the treble staff in the second measure. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure has a 6 below the bass line. The second measure has a 6 4 6 below the bass line. The third measure has a 6 6 (♯) below the bass line. The fourth measure has a 6 5 7 below the bass line.

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "ich se he schon im Geist, ich se". The word "piano" is written above the treble staff in the second measure. The word "(piano)" is written below the bass staff in the second measure. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure has a 6 7 5 below the bass line. The second measure has a 6 5 below the bass line. The third measure has a 6 6 6 4 2 below the bass line. The fourth measure has a 6 5 below the bass line.

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "he schon im Geist, wie er zu Got - tes Rechten auf sei - ne Fein - de schmeisst,". The word "forte" is written above the treble staff in the third measure. The word "forte" is written above the bass staff in the third measure. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure has a 7 7 6 7 below the bass line. The second measure has a 6 below the bass line. The third measure has a 6 6 below the bass line. The fourth measure has a 6 5 below the bass line.

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "wie er zu Got - tes Rechten auf sei - ne Fein - de schmeisst, ich se". The word "piano" is written above the treble staff in the first measure. The word "piano" is written above the bass staff in the first measure. The word "piano" is written above the treble staff in the second measure. The word "piano" is written above the bass staff in the second measure. The word "piano" is written above the treble staff in the third measure. The word "piano" is written above the bass staff in the third measure. The word "piano" is written above the treble staff in the fourth measure. The word "piano" is written above the bass staff in the fourth measure. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4. The first measure has a 6 6 6 below the bass line. The second measure has a 6 5 5 6 5 below the bass line. The third measure has a 6 5 below the bass line. The fourth measure has a 6 5 below the bass line.



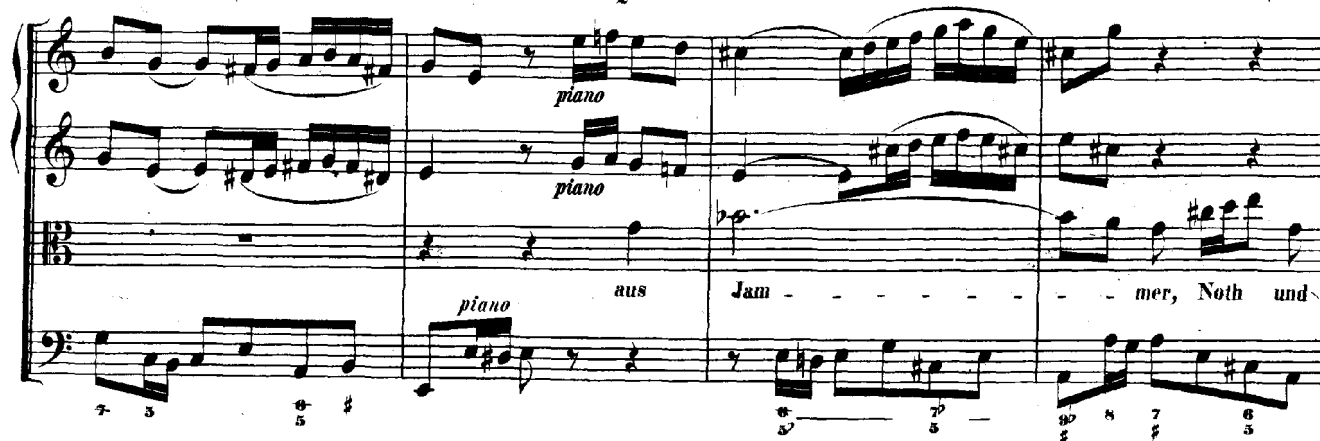
First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "he schon im Geist, ich se - - - he schon im Geist,". The piano accompaniment includes dynamic markings *(piano)* and *(forte)*. Fingering numbers (7, 5, 3, 7, 5, 3) are visible below the bass staff.



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "wie er zu Got - tes Reeh - - - ten auf sei - ne Fein - de schmeisst,". The piano accompaniment is marked *piano*. Fingering numbers (7, 7, 7, 4, 2, 5, 3) are visible below the bass staff.



Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "zu hel - - - fen sei - - nen Kneeh - - - ten". The piano accompaniment includes dynamic markings *forte* and *forte*. Fingering numbers (6, 4, 7, 4, 2, 8, 5, 3, 6, 8, 4, 7, 7) are visible below the bass staff.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "aus Jam - - - mer, Noth und". The piano accompaniment is marked *piano*. Fingering numbers (7, 5, 6, 5, 6, 7, 9, 8, 7, 6, 5) are visible below the bass staff.

pianissimo

Schmach, aus

Jam - mer, Noth und Schmach;

zu hel - fen sei - nen Knech - ten aus Jam - mer, Noth und

forte Schmach. *forte* Ich ste - he

piano

(piano)

hier am Weg und schau' ihm sehn - - - lich

7 6 6 (6 5) 6 6 6 6 2 4 6

piano nach, ich ste - - - he hier am Weg

7 7 7 6 4 3

und schau' ihm sehn - - - lich nach! *(forte)*

7 6 6 4 7 6 4 5 6 4 5 4 3 2 4 3 2 1 5 7 7

5 6 5 6 6 6 6 5

6 ——— 6 (♯) 6 5 6 4 7 3

7 7 4 6 5 7 5

RECITATIVO.**Soprano.****Continuo.**

Er will mir ne-ben sich die Wohnung zu-be-rei-ten, da-mit ich e-

6 6 4 3

- wiglich ihm ste-he an der Sei-ten, be-freit von Weh und Ach.

6 7 6 4 3 6 2 6 6 6 5 4 3

Ich ste-he hier am Weg, und ruf' ihm dank-bar nach!

5 6 5 6 4 3 6 5 4 3

CHORAL.

Soprano.
Tromba I. II. Oboe I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Tromba III. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

V. 1. { Du Le - bens - fürst, — Herr Je - su Christ, der du bist auf -
gen Him - mel, da dein Va - ter ist und die Ge - mein'

V. 2. { Zieh' uns dir nach, — so lau - fen wir, gieb uns des Glau -
Hilf, dass wir flie - hen weit von hier auf I - sra - e -

ge - nom - men wie soll ich dei - nen gro - ssen Sieg, den du durch ei - -
der From - men;
ge - nom - men wie soll ich dei - nen gro - ssen Sieg, den du durch ei - -
der From - men;
bens Flü - gel! Mein Gott! wann fahr' ich doch da - - hin, wo - selbst ich e - -
lis Hü - gel.
bens Flü - gel! Mein Gott! wann fahr' ich doch da - - hin, wo - selbst ich e - -
lis Hü - gel.

nen schweren Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - - - sen?
nen schweren Krieg er - wor - ben hast, recht prei - sen, und dir g'nug Ehr' er - wei - - - sen?
wig fröh - lich bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - - hen?
wig fröh - lich bin? wann werd' ich vor dir ste - hen, dein An - ge - sicht zu se - - - hen?

Cantate

Am Gungage Gaudi

„Sie werden euch in den Bann thun.“

Evangelium St. Johannis Cap. 16. v. 2.

N^o 44.

Dominica Exaudi.

129

„Sie werden euch in den Mann thun.“

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Basso.

Fagotto e Continuo.

piano

Sie wer - den

(a)

piano

Sie wer - den euch in den Bann,

euch in den Bann,

piano

piano

in den Bann,

forte

in den Bann, euch in den Bann thun,

in den Bann, euch in den Bann thun,

7 5 5b 7b 5b 7 7 7 6 1 6 7 9 7 4 2 7

piano

sie wer - den euch in den Bann,

sie wer - den euch in den Bann,

9 6 7 5 7 5 7 5 4 1 9 6 7 4 8 6 4 5 7

in den Bann, euch in

in den Bann, euch in

4 7 4b 7 9 4 5b 7b 6 7 5 5b 7b 7 6

forte *piano*
forte *piano*
 — den Bann — thun, sie wer — den
 — den Bann thun, sie wer — den euch in den Bann —

7 6 6 7 4 7 7 9 7 7 7 7 7 9 6

euch in den Bann —

7 5 6 7 5 7 6 7 7

(piano) *piano*
 thun, euch in den Bann —
 thun, euch in den Bann — thun,

5 3 6 4 7 6 7 9 6 7 9 5 7 9 4 5 7 9 4 7

thun, sie wer - den euch in den Bann,

sie wer - den euch in den Bann thun, sie wer - den

4 3 6 7 — 9 6 7 5 — 9 4 8 7 — 6 5

forte

euch in den Bann thun.

euch in den Bann thun.

7 6 6 6 6 7 7 6 — 5 4 3 6

6 6 7 6 6 5 7 5 6

Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Fagotto e Continuo.

(Oboe I.)
 (Violino I. Oboe I.)
 (Oboe II.)
 (Violino II. Oboe II.)
 forte
 forte
 forte
 Es kommt a - - - ber die Zeit,
 Es kommt a - - - ber die Zeit,
 Es kommt a - - - ber die Zeit,
 Es kommt a - - - ber die Zeit,
 Es kommt a - - - ber die Zeit,
 es kommt a - - - ber die
 es kommt a - - - ber die
 es kommt a - - - ber die
 es kommt a - - - ber die
 es kommt a - - - ber die
 es kommt a - - - ber die

[illegible]

Musical score for "Gott erlöse mich" by Johann Sebastian Bach. The score is for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegro". The dynamic is "forte". The lyrics are in German: "tet, wird mei - nen, er thu - e, Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e".

[illegible]

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

ran. Es kommt a - - - ber die Zeit,

6 7 7 6 5 9 9 2 6 6 7 7

piano

piano
piano

piano

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

es kommt a - - - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

6 5 9 6 7 7 6 4 7 6 4

forte

forte

forte

forte

tet, wird mei - nen, er thu_e Gott ei-nen Dienst da-

tet, wird mei - nen, er thu_e Gott

tet, wird mei - nen, er thu_e Gott

tet, wird mei - nen, er thu_e Gott ei-nen Dienst da-ran, er thu_e

4 3 3 9 6 6 7 6 6 4 2

4 3 3 9 6 6 7 6 6 4 2

ran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei-nen Dienst, ei - nen Dienst da -

einen Dienst daran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei-nen Dienst da -

einen Dienst daran, er thu_e Gott einen Dienst da-ran, Gott ei-nen Dienst da -

Gott einen Dienst daran, Gott ei-nen Dienst da - ran, er thu_e Gott ei - nen Dienst da -

6 6 5 6 6 7 6 6 6 5 4 3

6 6 5 6 6 7 6 6 6 5 4 3

The image displays a page from a musical score for Franz Schubert's 'Der Tod und das Mädchen'. It includes vocal staves for the soprano and alto parts, and piano accompaniment for the right and left hands. The lyrics are in German, and the score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat).

Vocal Parts:

- Soprano:**

ran; es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch töd -
- Alto:**

ran; es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch töd -

Piano Accompaniment:

- Right Hand:**

ran; es kommt a - ber die Zeit, dass, wer euch töd -
- Left Hand:**

ran; es kommt a - ber die Zeit, dass,

The score is written on ten staves. The vocal staves are in the upper half, and the piano accompaniment is in the lower half. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment features a prominent bass line in the left hand and a more active melody in the right hand.

tet, wer euch töd - tet, wird
 tet, wer euch töd - tet, wird
 tet, wer euch töd - tet, wird
 tet, wer euch töd - tet, wird
 tet, wer euch töd - tet, wird
 tet, wer euch töd - tet, wird

6 7 6 5 4 3 2
 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1
 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

R. W. Y.

mei - - - nen, er thu - e Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e
 mei - - - nen, er thu - e Gott
 mei - - - nen, er thu - e Gott
 mei - nen, er thu - e Gott ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - nen Dienst da -

6 4 2 6 4 2 7 6 5 4 2 6 4 2

Gott ei - nen Dienst da - ran, Gott ei - nen Dienst, ei - - - nen Dienst da - - - ran.
 ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - - ran.
 ei - nen Dienst da - ran, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - - ran.
 ran, Gott ei - nen Dienst, er thu - e Gott ei - - - nen Dienst da - - - ran.

6 5 4 2 5 6 6 4 2 5 6 5 4 2 6 4 5 4

ARIA.

Oboe I.

Alto.

Fagotto e
Continuo.

(piano) Chri - - sten müs - sen auf - der Er - den

Chri - - sti wah - re Jün - - ger sein, Chri - - sten müs - sen

auf - der Er - den Chri - - sti wah - - re Jün - ger



sein, Chri - - - sten müs - - - sen auf der Er - - den Chri - sti wah - - - re Jün - ger sein, Christen



müssen auf der Er - den Chri - sti wah - re Jün - ger sein. *forte* *(forte)*




(piano) Auf - sie war - - - - - ten al - le *piano*



Stun - - den, bis sie - - - - - lig ü - - ber - wun - - den



Mar - ter, Bann und schwere Pein;



auf sie war - - - ten al - - - le Stun - den, bis sie



se - - - lig ü - ber wunden Mar - ter, Bann



und schwere Pein, Mar - - ter, Bann und schwe - re



Pein, bis sie se - lig ü - ber wun - - - den Mar - ter, Bann und schwe - re Pein.

CHORAL.

Tenore.

Fagotto e Continuo.

Ach Gott, wie manches
Her - ze - leid be - geg - net mir zu die - ser Zeit!

Der schma - le Weg ist trüb - sal - voll,
den ich zum Him - mel wan - dern soll.

RECITATIVO.

Basso.

Fagotto e Continuo.

Es sucht der Antichrist, das grosse Ungeheuer, mit Schwert und Feuer die Glieder Christi zu verfolgen, weil
ih - re Leh - re ihm zu - wi - der ist. Er bil - det sich da - bei wohl ein, es müsse sein Thun Gott ge - fäl - lig
sein. Al - lein, es gleichen Christen de - nen Pal - men - zwi - gen, die durch die Last nur de - sto hö - her stei - gen.

ARIA.

Oboe I.
Violino I.Oboe II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Fagotto e
Continuo.

The musical score is divided into three systems. The first system shows the initial entry of the instruments. The second system continues the instrumental development. The third system features the vocal entry with the lyrics "Es ist und bleibt — der Christen". The bass line in the third system includes the marking "(piano)" and a triplet of eighth notes.

Es ist und bleibt — der Christen

(piano)

piano *tr*

piano

piano

piano

Trost, dass Gott für sei - - - ne Kir - che wacht,

forte *tr*

forte

forte

für sei - ne Kir - che wacht.

piano *tr*

piano

piano

Es ist und bleibt der Chri - sten Trost, es

ist und bleibt der Christen Trost, dass Gott für sei-ne Kir-che wacht, für sei-ne Kir-che

wacht, für sei-ne Kir-che wacht, dass Gott für sei-ne Kir-che, für

sei-ne Kir-che wacht.

The first system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing three measures of music. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing three measures of music. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing three measures of music. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing three measures of music.

The second system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing three measures of music, each starting with a triplet of eighth notes. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing three measures of music. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing three measures of music. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing three measures of music. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing three measures of music. The word "Denn" is written at the end of the fifth staff.

The third system of musical notation consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing three measures of music. The second staff is a treble clef with a key signature of one flat, containing three measures of music. The third staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing three measures of music. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing three measures of music. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one flat, containing three measures of music. The word "wenn" is written at the beginning of the fifth staff, and "sich gleich" is written below it. The word "die" is written at the beginning of the sixth staff, and "Wet_ter" is written below it. The word "thür" is written at the end of the sixth staff. The word "men, die" is written at the beginning of the seventh staff, and "Wet_ter" is written below it. The word "thür" is written at the end of the seventh staff. The word "piano" is written above the top staff in the third measure of the system.

men, die Wet-ter thür-men, denn wenn sich gleich die Wet-ter

Oboe I. tacet. Oboe I. col Violino I.

thür-men, die Wet-ter thürmen, so hat doch nach den Trübsals-Stürmen die

Freu-den-Son-ne bald ge-lacht, die Freuden-Son-ne bald ge-lacht.

forte *forte* *forte* *(forte)*

piano

piano

piano

Denn wenn sich

(piano)

gleich die Wet-ter thür - - - - - men, die Wet-ter thür - - - - - men, so hat doch nach den Trübsals-Stürmen die

Freuden-Sonne bald ge-lacht, die Freu-den Son-ne bald ge-lacht.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
coll' Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola coll' Tenore.

Basso.

**Fagotto e
Continuo.**

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

So sei nun, See - le, dei - - - ne, und trau - e dem al -

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

lei - - - ne, der dich er - schaf - fen hat. Es ge - he, wie es ge - - - he: dein

Va - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Va - ter in der Hö - - - he, der weiss zu al - - len Sa - - chen Rath.

Canfar

Am achten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“

Prophet Micha, Cap. 6, V. 8.

N^o 45.

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“

PRIMA PARTE.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.



1. *loco*

First system of a musical score. It consists of eight staves. The top three staves are treble clef, and the bottom five are bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff has a '1.' marking above the first measure and a 'loco' marking above the second measure. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various rests.



Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of eight staves with the same key signature and clef arrangement. The musical notation continues with similar complex rhythmic patterns and rests.

Flauto I.

Oboe I. tacet.

Flauto II.

Oboe II. tacet.

Fl.

Es ist dir ge_sagt,

Es ist dir ge.

Es ist dir ge_sagt,

Oboe I.

Oboe II.

Flauto I. tacet.

Flauto II. tacet.

es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,

es ist dir ge.

sagt, es ist dir ge_sagt,

es ist dir ge_sagt,

Es ist dir ge_sagt, es ist dir ge_sagt,

es ist dir ge_sagt,

es ist dir ge.

es ist dir ge_sagt,

es ist dir ge_sagt,

[illegible]

Tutti.

Tutti. Flauto in B^{na}

sagt, es ist dir ge-sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - dert, es
sagt, es ist dir ge
sagt,
sagt,
sagt,

loco Flauto in 8va loco

ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - dert, von dir fordert, es

es ist dir ge -

- dert, und was der Herr von dir for - dert, es ist dir ge - sagt, Mensch,

ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for - dert, es ist dir gesagt,

es ist dir ge - sagt, Mensch, was

Flauto in B $\flat$ loco

was gut ist und was der Herr von dir for -

- dert, und was der Herr von dir fordert, von dir for -

- Mensch, was gut ist, was gut ist, es ist dir gesagt, es ist dir ge-sagt, Mensch, was

gut ist und was der Herr von dir for - dert, und was der Herr von dir,

- dert, es ist dir ge-

- dert, und was der Herr von dir for - dert, es ist dir gesagt, Mensch,

gut ist und was der Herr von dir for -

von dir for - dert, und was der Herr von dir for -

sagt, Mensch, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

es ist dir ge sagt, Mensch, was gut

der, es ist dir gesagt, Mensch, es ist dir ge sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von

der, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir for -

der, was der Herr von dir for - der,

ist und was der Herr von dir for - der,

dir for - der, der Herr von dir for - der,

der, es ist dir ge sagt, es ist dir ge sagt, was der Herr von dir for - der,

Flauto in 5ta loco

näm - lich, näm - lich:

näm - lich, näm - lich:

näm - lich, näm - lich:

näm - lich, näm - lich:

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Got - tes Wort hal - ten,

Got - tes Wort hal - ten,

Got - tes Wort hal - ten, Got - tes Wort hal - ten,

ü - - ben, Lie - - be ü - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott, und
und Lie - be ü - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott,
und Lie - be ü - - ben, und de - mü - thig sein vor deinem Gott, und Lie - be

de - - mü - - thig sein vor dei - nem Gott, näm - lich:
Lie - - be ü - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, näm - lich:
und Lie - be ü - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, näm - lich:
ü - - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, näm - lich:

Flauto

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be
 Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be
 Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be
 Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott,
 ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott, Got -
 ü - ben, und de - mü - thig, de - mü - thig sein vor dei - nem Gott,
 ü - ben, und Lie - be ü - ben, und de - mü - thig sein,

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal parts. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of four staves. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in German.

Lyrics:

Soprano: Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Alto: - tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - ben, Lie -

Tenor: Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Bass: Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - ben, Lie -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment, vocal parts, and a flute solo. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of four staves. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, with lyrics in German. A Flute part is also present, marked "Flauto in 8va" and "loco".

Lyrics:

Soprano: ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem - Gott.

Alto: - be ü - ben, und de - mü - thig sein, de - müthig sein vor dei - nem Gott.

Tenor: ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.

Bass: - be ü - ben, und demü - thig sein vor dei - nem Gott.

Flute: Flauto in 8va, loco

The first system of the musical score consists of eight measures. It features a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The melody is primarily in the upper treble staves, with a more active bass line in the lower bass staff. The music is characterized by frequent sixteenth-note passages and slurs.

The second system of the musical score consists of eight measures, continuing from the first system. It includes vocal entries for four voices, indicated by the lyrics "Es ist dir ge. sagt,". The vocal parts enter in the final measures of the system. The instrumental accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains three sharps.

Oboe I.
Flauto I. tacet.
Oboe II.
Flauto II. tacet.

sagt, es ist dir gesagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

es ist dir gesagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

sagt, es ist dir gesagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

es ist dir gesagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

Flauto I.
Flauto II.
Oboe I. tacet.
Oboe II. tacet.

Tutti.

sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge. sagt, es ist dir ge.

sagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es ist dir gesagt, es ist dir gesagt, Mensch, was es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir, von dir fordert, es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, es ist dir ge-

Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, nämlich: gut ist und was der Herr von dir fordert, nämlich: es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, nämlich: sagt, Mensch, Mensch, was gut ist und was der Herr von dir fordert, nämlich:

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

ü - ben, und de mü - thig sein vor dei - nem Gott, Got

ü - ben, und de mü - thig sein vor dei - nem Gott,

ü - ben, und de mü - thig, de mü - thig sein vor dei - nem Gott,

ü - ben, und Lie - be ü - ben, und de mü - thig sein,

tes Wort hal - ten, und Lie - be ü - ben, Lie -

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

Got - tes Wort hal - ten, und Lie - be

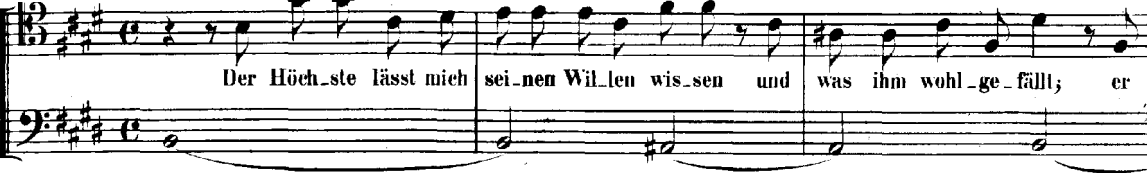
- be ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.

ü - ben, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.

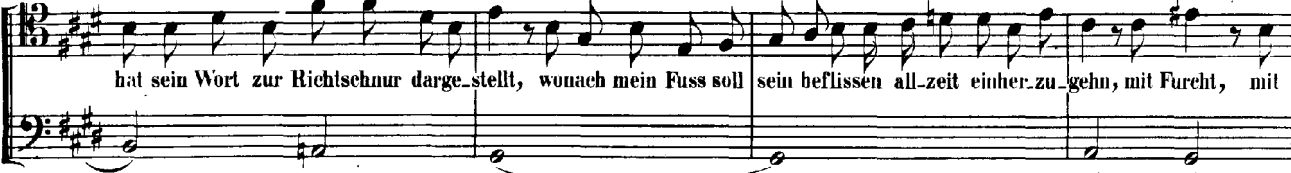
ü - ben, und de - mü - thig sein, de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.

- be ü - hen, und de - mü - thig sein vor dei - nem Gott.

RECITATIVO.

Tenore. 
 Der Höch-ste lässt mich sei-nen Wil-len wis-sen und was ihm wohl-ge-füllt; er

Continuo. 


 hat sein Wort zur Richtschnur darge-stellt, wonach mein Fuss soll sein beflissen all-zeit einher-zu-gehn, mit Furcht, mit



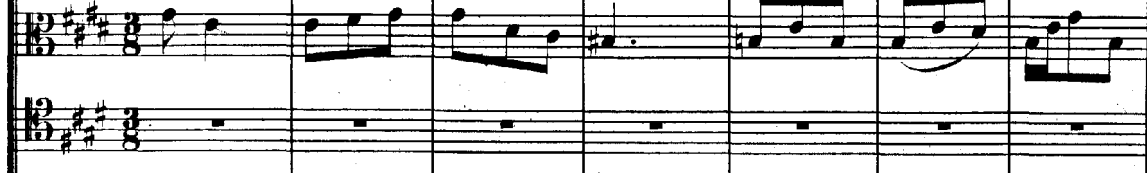

 Demuth und mit Liebe, als Proben des Gehorsams, den ich ü-be, um als ein treuer Knecht dereinsten zu be-stehn.

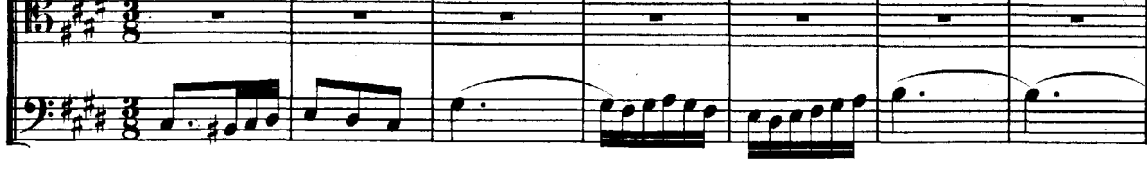


ARIA.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Tenore. 

Continuo. 



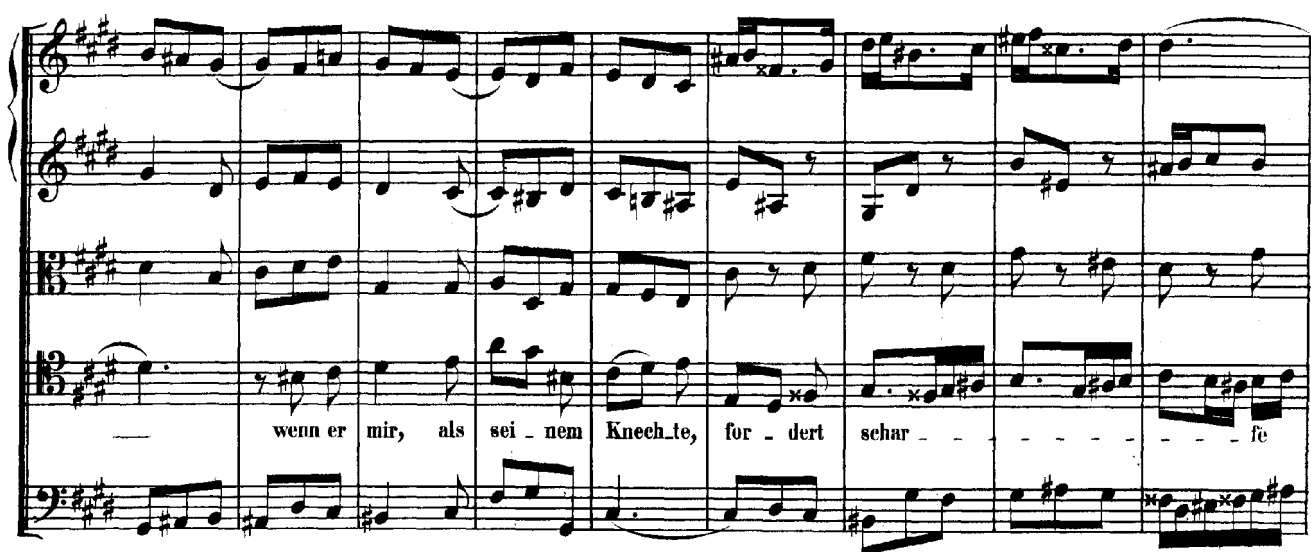
piano

Weiss ich Got - tes Rech - te, weiss ich, weiss ich Got - tes Rech - te,

was ist, das mir hel - fen kann, was ist, das mir hel - fen kann,



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves: the right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 12/8. The lyrics are: wenn er mir, als sei - nem Knech - te, for - dert schar - fe Rech - nung an, —



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns. The lyrics are: wenn er mir, als sei - nem Knech - te, for - dert schar - - - - - fe



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The lyrics are: Rech - nung an. The word *forte* is written above the piano part in the second measure of this system.

piano

See - le, den - ke dich zu ret - ten,

auf Ge hor - sam fol - get Lohn, auf Ge hor -

— sam fol — get Lohn, Qual und Hohn, Qual und Hohn dro — het

dei — nem Ü — ber tre — ten, See — le, den — ke dich zu ret — ten, auf Ge —

hor — sam fol — get Lohn, — Qual und Hohn — dro — het



dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, auf Ge - hor - - sam fol - - get Lohn, Qual und



Hohn, Qual und Hohn dro - - - - -



- - - - - het dei - - nem Ü - - ber tre - - ten, dro - - - - - het



dei-nem Ü - ber-tre - ten.

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The lyrics "dei-nem Ü - ber-tre - ten." are written below the vocal line.



This system contains the second system of the musical score, continuing the vocal and piano parts.



This system contains the third system of the musical score, concluding the first part of the piece.

Fine della prima parte.

SECONDA PARTE.

Arioso. (Ev. St. Matthaei, Cap. 7, V. 22 - 23.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

Es werden Vie-le zu mir, sa-gen an je-nem Ta - ge: Herr, Herr,

Herr, ha-ben wir nicht in deinem Namen ge-weis - sa - get, ha-ben wir nicht in dei - nem Namen

Teu - fel ausge - trie - - - - ben, ausge - trie - ben? Es werden Vie-le zu mir

sagen an jenem Ta - ge: Herr, Herr, Herr, haben wir nicht in deinem Namen ge - weis -

sa - - get, haben wir nicht in dei - nem Namen Teu - fel aus - ge - trie - - - - - ben, ausge -

trie - ben, haben wir nicht in dei - - nem Na - men viel Tha - - - ten ge - than?



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "Dann werde ich ih - nen be.kennen: ich ha.be euch noch nie,noch nie erkannt, weichet,"



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "wei - - - chet, weichet Al - le! dann werde ich ih - - nen be.kennen: ich ha.be euch noch"



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "nie,noch nie erkannt, weichet, wei - - - chet Al -"

le von mir, wei - chet Al - le von mir, ihr Ü - bel - thä -

ter;
dann werde ich ih - nen be - kennen: ich ha - be euch noch

nie, noch nie erkannt, wei - chet, weicht, weicht, weicht Al - le von mir, ihr Ü - bel -



thä - - - ter, wei - - chet Al - - -



- - - le von mir, wei - - chet



Al - - - le von mir, ihr Ü - bel - thä - - ter!

ARIA.

Flauto traverso I.

Alto.

Continuo.

Wer Gott be - kennt aus wahrem Her - zens - grund, aus wah - rem Herzens - grund, wer Gott be -

kennt aus wah - rem Herzens - grund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be - ken - nen, wer Gott be -

kennt aus wah - rem Her - zens - grund, aus wah - rem Her - zens - grund, den will er auch be -



ken - - - - - nen, will er auch be ken - - - - - nen.



Denn der muss



e - - - - - wig bren - nen, denn der muss e - - - - - wig bren - uen, der ein - zig mit dem



Mund ihn Her - ren nennt,



denn der muss e - - - - - wig bren - nen, denn der muss e - - - - - wig



First system of a musical score in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The lyrics are: "bren - nen, der ein - zig mit dem Mund — ihn Her - ren nennt."



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Wer Gott be - kennt aus wah - rem Her - zens -".



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "grund, aus wah - rem Her - zensgrund, wer Gott be -".



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "kennt aus wah - rem Herzensgrund, den will er auch be - ken - nen, den will er auch be - ken - nen, wer Gott be -".



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "kennt aus wah - rem Herzensgrund, aus wahren Herzens - grund, den will er auch be - ken -".

nen, will er auch be-ken- nen.

RECITATIVO.

Alto.

So wird denn Herz und Mund selbst von mir Rich-ter sein, und Gott will mir den Lohn nach

Continuo.

mei-nem Sinn er-thei-len. Trifft nun mein Wan-del nicht nach sei-nen Wor-ten ein, wer will her-nach der

See-le Scha-den hei-leu?—Was mach' ich mir denn sel-ber Hin-der-niss?! Des Her-ren Wil-le muss ge-

sehen, doch ist sein Bei-stand auch ge-wiss, dass er sein Werk durch mich mög' wohl voll-endet se-hen.

Soprano.**CHORAL.**

Flauto traverso I. II.

Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.**Alto.**

Violino II. col' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.**Continuo.**

Gieb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge - büh - - ret, wo -

zu mich dein Be - fehl in mei-nem Stan - de füh - - ret. Gieb, dass ich's thu - e bald, zu

der Zeit, da ich soll; und wenn ich's thu', so gieb, dass es ge - ra - the wohl.

Canfare

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis

„Bchauet doch und sehet ob irgend ein Schmerz sei.“

Klagelieder Jeremia Cap. I. V. 12.

№ 46.

Dominica 10 post Trinitatis.

„Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei.“

Flauto I.

Flauto II.

Tromba o
Corno da tirarsi.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

6
4

7
4

9
4

8
4

The musical score is written for a piano, featuring a grand staff with multiple staves. The notation includes complex melodic lines, arpeggiated figures, and a bass line with figured bass notation at the bottom. The piece is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, and includes trills and slurs. The bass line at the bottom is written in a simplified style with numbers and symbols (e.g., 6 4, 6 4 3, 5 7, 7 7, 4 3, 5 4, #) indicating fingerings and accidentals.

7 9 (8) 7 6 5 9 8 7 6

piano

piano

piano

Schau-et doch und se-het, ob ir-gend ein Schmerz sei,

Schau-et doch und se-het, ob ir-gend ein

(piano)

9 7 8 6 5 4 7 6 5 9 8 7

7

Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et doch und
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schau - et
 - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,
 ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

9 8 7 5 (6) # 9 8 7 6

se - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,

doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

schau - et doch und se - het, ob ir - gend ein

(7²) 9 8 7² 9 8 7

schau-et doch und se - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

Schmerz, schauet doch und se - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

wie mein Schmerz, schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei,

Schmerz sei, schauet doch und se - het, ob ir - - gend ein Schmerz sei, wie

6 4 7 4 9 4 7 9 4 9 4 8

wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen hat.
 wie — mein Schmerz, der — mich trof - - fen hat. Schau - et
 wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen hat. Schau - et doch und
 mein Schmerz, der mich trof - fen hat. Schau - et doch und se - het, ob

5 5 6 7 7 4 3 4 5 (7)

2. 2.

Schaue doch und sehe, ob irgend ein Schmerz sei,

doch und sehe, ob irgend ein Schmerz sei, wie mein

sehe, ob irgend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und

irgend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, schauet doch und

9 8 5 7 5 9 7 5 (8)

schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz,
 Schmerz, schauet doch und se - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein
 se - - - - - het, ou ir - gend ein- Schmerz sei, wie - - - - - mein
 se - - - - - het, ob ir - gend ein Schmerz sei, wie mein

6
4

der mich trof - - - fen hat, schau - et doch — und se - het, ob

Schmerz, der mich trof - - - fen hat, schau - et doch — und se - het, ob

Schmerz, der — mich trof - - fen hat, schau - et doch, ob

Schmerz, der mich trof - - - fen hat, schau - et doch, ob

6^b 7 7 4 3 5 4 7 9 8

10.

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

ir - gend ein Schmerz sei, wie mein Schmerz, der mich trof - - - fen

2^o 6 5 4 3 2 7 6^o 9 7 4 6 7 5

Zorns, am Ta-ge sei-nes grim - - migen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - -
 Jam - - - mers ge - macht, am Ta - - - ge seines grimmtigen
 denn der

7 9 7 7 7 6 7 9 8
 5 7 5 7 7 6 7 9 8
 2 2 2 2 2 2 2 2 2

- - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta -
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen
 Herr hat mich voll Jam - mers ge -

5 5 6 5 7 7 6 6 7 6 5 6 4 5 5 5 6 4 2

(forte)

denn der Herr hat mich voll

- - ge sei_nes grimmigen Zorns, am Ta - -

Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - mers ge - -

macht, am Ta - - ge sei_nes grimmigen Zorns, am Ta - - ge sei_nes grimmigen

4 7 9 11 13 15 17 19

3 3 2 4 4 4 4 5

2 2 2 2 2 2 2 2

am - - - mers ge - macht, am Ta - - -

- - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - ge

macht, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen

Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - ge

5 6 7 8 6 6 5 6 5 5 4 2 6

ge sei nes grimmigen Zorns, am Ta ge sei nes
 sei nes grimmigen Zorns, am Ta ge sei nes grim migen
 Zorns, der Herr hat mich voll Jam mers ge macht, am Ta ge
 sei nes grim migen Zorns, am Ta ge sei nes grim migen Zorns, am Ta ge

7 5 7 9 4 7 7 5 6 4 2 4 5 4

grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

Zorns, am Ta - - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, - - - - - am Ta - - -

sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - -

sei - nes grim - - migen Zorns, am Ta - ge sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

7 7 4 6 4

sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, der Herr hat
 - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - ge sei - nes grimmigen Zorns, der Herr hat
 - - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der Herr hat
 sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - migen Zorns,

7 6 5 4 3 2 1
 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1
 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1
 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1

mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - - - ge sei - - - nes grimmigen
 mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der
 mich voll Jam - - - - - mers ge -

7⁷ 5 4 6 7⁷ 5 6 7 6 4 2 5 4 2

Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - - ge sei - nes
 Herr hat mich voll Jam - - - - -
 macht, am Ta - - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes
 der Herr hat mich voll Jam - - - - - mers ge - macht, am Ta - ge sei - nes

6 6 9 7 5 7 2 7 9 2
 7 4 7 2 2 2 2 2 2 2

grim - - - migen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - -

- - - mers ge - - macht, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns,

grim - - - mi - gen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - - mers ge - -

grimmigen Zorns, der Herr hat mich voll Jam - - -

7^b 7 7 6 6 7^b 6 7^b 6 6^b 7^b

- - - mers ge - - macht, denn der Herr hat mich voll
 — am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns, am Ta - ge sei - - - nes grimmigen
 macht, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - ge sei - nes grimmigen
 - - - - mers ge - - macht, am Ta - - - - ge sei - nes grimmigen

6 5 6 4 2 7 (5 5^b - 4) 7 4₂ 2^b 6 4^b 2 9⁷ 8 2

Jam - mers ge - macht, am Ta -
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am
 Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns, am Ta -

6 4 5 7 6 7 5 4 5 6 4 2 6 6 4 2 3

- - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der
 Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der
 Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grimmigen Zorns, denn der
 - - - - - ge sei - nes grimmigen

9 8 6 4 5 9 8 6
 7 6 3 3 2 2

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - ge seines grim -

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - ge sei - -

Herr hat mich voll Jam - mers ge - macht, am Ta - - - ge. sei - -

Zorns, denn der Herr hat mich voll Jam - - - - -

6 7 7 8 6 7 6 5 9 9 8 6

5 5 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

- - - - - mi - gen Zorns, am Ta - - - - -
 - - - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - migen Zorns, am Ta - - - - -
 - - - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - - - ge sei - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge
 - - - mers ge - - macht, am Ta - ge sei - - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge

7 5 3 5 4 3

- - ge sei - - - nes grim - - - mi - - gen Zorns.
 - - ge seines grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - - - nes grim - - mi - gen Zorns.
 sei - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns.
 sei - - nes grimmigen Zorns, am Ta - ge sei - nes grim - - - mi - gen Zorns.

7 6 # 1 5 7^b 6 5 5 4 #
 5 1

RECITATIVO a tempo.

Flauto I. *piano*

Flauto II. *piano*

Violino I. *piano*

Violino II. *(piano)*

Viola. *(piano)*

Tenore.

Continuo. *(piano)*

So kla-ge du, zer-stör-te Gottes-stadt, du armer Stein-und Aschenbau-fen! Lass ganze

Bä - - - - - che Thränen lau-fen, weil dich betrof-fen hat ein un-er-setzlicher Verlust der aller-

höch - sten Huld, die du ent - beh - ren musst durch dei - ne Schuld. Du wurdest wie Gomorra zu - ge -

6 4 2 7 7

richtet, wiewohl nicht gar ver - nichtet. O besser! wärest du in Grund zerstört, als, dass man Christi Feind jétzt

6 7 6 4 2 7 7 6 4 2 6 4 2

in dir lästern hört. Du ach - test Jesu Thränen nicht, so ach - - te nun des Ei - fers Wasser -

6 4 2 3 4 2 6

wo - gen, die du selbst über dich ge - zo - gen, da Gott, nach viel Ge - duld, den Stab zum Ur - theil bricht.

6 4 2 7 6 6 4 2 7

ARIA.

Tromba o
Corno da tirarsi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Continuo.

7 4 2 8 5 3 7 5 4 (8 5 3)

6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2 6 4 2

6 5 6 7 1 6 6 7 1

piano
piano
piano
piano

Dein Wet - ter

zog *piano* sich auf von Wei - - - tem, doch des - - sen
 7 4 2 8 5 3 7 4 2 (4 5 3)

Strahl bricht end - lich ein, bricht end - lich ein!
 6 6 4 6 6 4 2

Dein Wet - ter zog sich auf von Wei - - tem, doch des - sen
 6 7 6 4 7 4 2 8 5 3 7 4 2

Strahl

bricht endlich ein!

forte

forte

forte

forte

Und muss dir un - er - träg - lich sein,
 un - er - träg - lich,
 un - er - träg - lich,
 un - er - träg - lich,

pianissimo
pianissimo
pianissimo
pianissimo
pianissimo
 (piano)

un - er - träg - lich, und muss dir un - er - träg - lich

forte

sein: *forte*

piano

da ü - ber häuf - te

piano

piano *forte* *forte* *forte*

Sün-den, ü-ber-häuf-te Sün-den der Ra-che Blitz,

piano *piano* *piano*

der Ra-che Blitz ent-zün-den, und dir den Un-ter-gang, und dir den

piano

Un-ter-gang be-rei-ten, da ü-berhäuf-te Sün-den der Ra-che Blitz ent-

zün - den, und dir den Un - - tergang be - rei - - ten.

forte *forte* *forte* *forte* *forte*

7 6 5 4 5 7 7 4 2

Dein Wet - ter zog sich auf von

piano *piano* *piano* *piano* *(piano)*

7 4 2 6 5 7 7 4 2

Wei - - tem, doch des - sen Strahl

piano *piano* *piano* *piano* *(piano)*

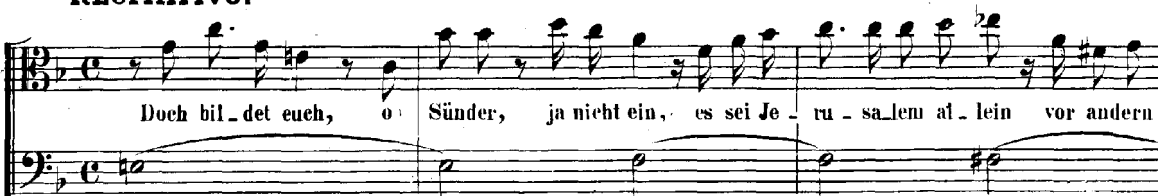
6 7 5 6 4 2 6 6 4 6 4 2

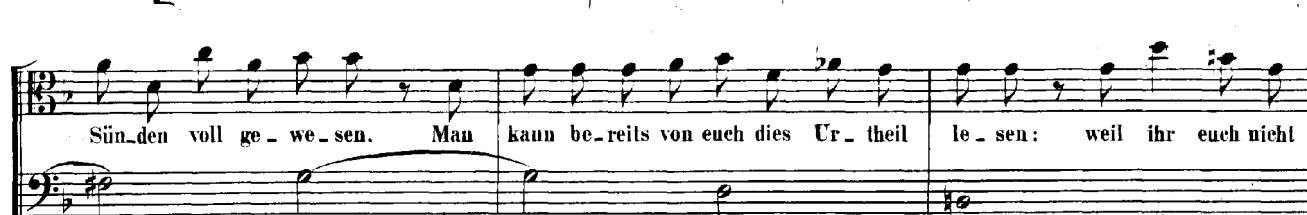
First system of musical notation, measures 1-4. The system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Fingering numbers 6, 4, 5, 6, 4, 5 are indicated below the piano staves.

Second system of musical notation, measures 5-8. The vocal line enters in measure 6 with the lyrics "bricht end - lich ein!". The piano accompaniment continues with dense textures. The word "forte" is written above the vocal line and below the piano staves in measures 7 and 8. Fingering numbers 7, 4, 2, 5, 5, 3, 6, 5, 7, 5 are indicated below the piano staves.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system continues the musical themes established in the previous systems. The piano accompaniment remains highly active. Fingering numbers 6, 4, 7, 9, 7, 8, 5, 8, 7, 5 are indicated below the piano staves.

RECITATIVO.

Alto. 

Continuo. 

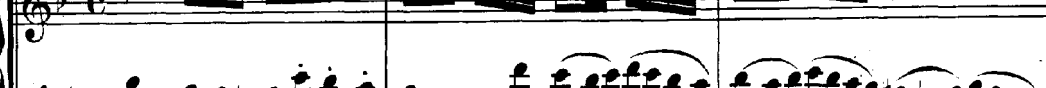


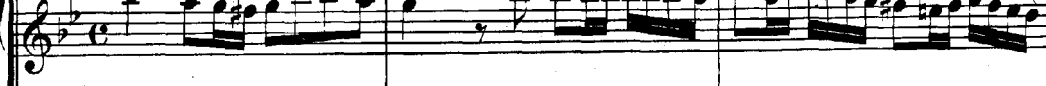
($\frac{3}{2}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$ 7 $\frac{5}{2}$)

ARIA.

Alto. 

Flauto I. 

Flauto II. 

Oboe da caccia I. II. 



Doch Je - sus will auch bei der Stra - fe

piano *tr.* *piano*

der Frommen Schild — und Bei - stand sein,

forte *forte* *forte*

forte *forte* *forte*

er - sam - melt sie als sei - ne Scha - - fe, als sei - ne Kuch - lein lieb -

piano

- reich ein; doch Je - - sus will auch bei - der Stra -

- fe der Frommen Schild und Bei - - stand sein,

forte

forte

er sam-melt sie als sei-ne Scha-fe, als sei-ne Kuch-lein

piano

lieb-reich ein, er sam-melt sie als sei-ne Scha-fe, er sam-melt

piano

piano

piano

sie als sei-ne Scha-fe, als sei-ne Kuchlein lieb-reich ein, als sei-ne Kuch-lein

lieb-reich ein.

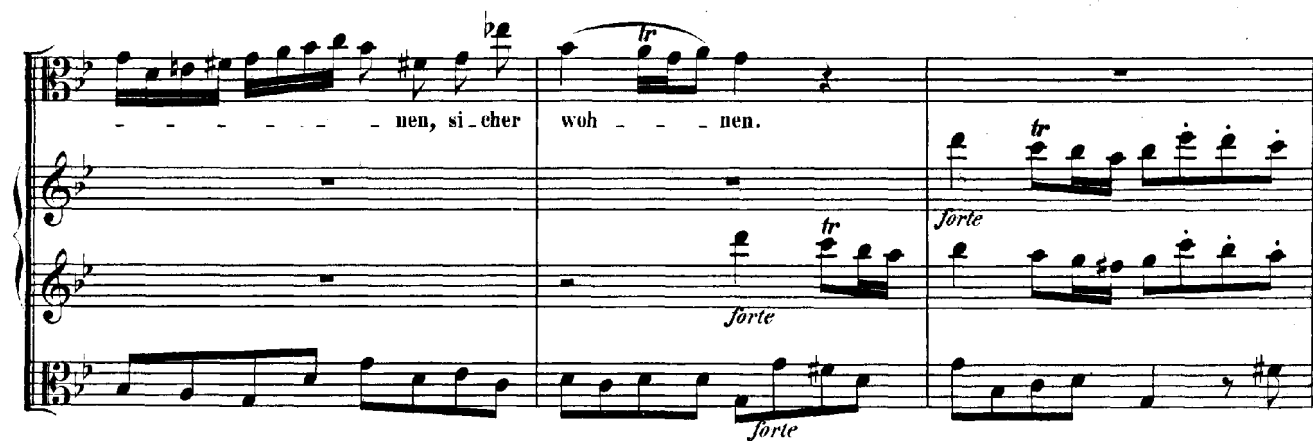
forte

forte

(forte)



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "woh - - - nen, si - cher woh -". The piano part consists of two staves: the right hand has a melodic line with many beamed sixteenth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "nen, si - cher woh - - - nen." and includes a trill (tr) on the word "woh". The piano accompaniment continues with similar textures. The word "forte" is written below the piano part in the second and third measures of this system.



Third system of the musical score. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns in both hands. A trill (tr) is marked in the first measure of the right hand.



Fourth system of the musical score. The vocal line remains silent. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including many beamed sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand.

CHORAL.

Flauto I. a due.²

Flauto II. a due.²

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
Tromba o
Corno da tirarsi
col Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

O gro - sser Gott der Treu,

weil vor dir Nie - mand gilt als dein Sohn Je - sus

weil vor dir Nie - mand gilt als dein Sohn Je - sus

weil vor dir Nie - mand gilt als dein Sohn Je - sus

weil vor dir Nie - mand gilt als dein Sohn Je - sus

*) Siehe das Vorwort.

Christ, der dei - nen Zorn ge - stillt:

Christ, der dei - nen Zorn ge - stillt:

Christ, der dei - nen Zorn ge - stillt:

Christ, der dei - nen Zorn ge - stillt:

so sieh doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

so sieh doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

so sieh doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

so sieh doch an die Wun - den sein, sein' Mar - ter, Angst und

schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,

schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,

schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,

schwe - re Pein. Um sei - net - wil - len scho - - ne,

und nicht nach Sün - den loh - - ne.

und nicht nach Sün - den loh - - ne.

und nicht nach Sün - den loh - - ne.

und nicht nach Sün - den loh - - ne.

Canfare

Am sechszechnten Sonntage nach Trinitatis

„Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden.“

Evangelium St. Lucæ Cap. 14, 11.

№ 47.

Dominica 17 post Trinitatis.

„Wer sich selbst erhöht, der soll erniedriget werden.“

Allegro.

Oboe I.
 Oboe II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

9 7 4 6 5 7 9 4 3 9 7 4 3 7 (1 3 5)

9 7 8 (7) 5 3 6 6 6 6 2 2 6 4 2

First system of a musical score. It consists of nine staves. The top two staves are treble clef, the next four are alto clef, and the bottom is bass clef. The music features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (6, 7, 8) are written below the bottom staff at measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9.

Second system of a musical score, continuing from the first. It also consists of nine staves with the same clef arrangement. The musical notation continues with similar complex rhythmic patterns. Fingering numbers (6, 7, 8) are written below the bottom staff at measures 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, and 18.



First system of a musical score. It consists of a grand staff with five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features various melodic lines with trills (tr) and slurs. Below the staves, there are figured bass notations: 6, 4b, 4b, 7, 6, 7, 5, (5), 5b, 7, 6, 5.



Second system of the musical score, continuing from the first. It also consists of a grand staff with five staves. The key signature remains one flat. The music continues with similar melodic and harmonic patterns. Below the staves, there are figured bass notations: 7, 6, 5, 6, 7, 6, 4b, 2, 6, 5b, 4b, 3, 7.

7 5 6 4 5 4 2 6 6 6 7 6

Wer sich selbst er hö

7 5 7 5 4 7 9 6 4

Musical score for the first system. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal part includes a soprano line and a bass line. The lyrics are in German.

Lyrics: *het, der soll er - nie dri - get wer - den, und wer sich selbst er - nie*

Fingerings: 4 2 6 6 5 3 4 2 4 6 5 5 6 5 6 7 7

Musical score for the second system. The piano part continues with a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal part continues with a soprano line and a bass line. The lyrics are in German.

Lyrics: *hö - het, der soll er - nie dri - get dri - get, der soll er hö*

Fingerings: 4 7 4 3 7 5 5 2 4 4 6 6 6

Wer sich selbst er hö - - - - -
 wer - - - den, und wer sich selbst er - nie - - - dri - get, der
 - het wer - den, der soll er - hö - - - - - het wer - den;
 6 4 # 6 6 4 # 7^b 4 3

- het, der soll er - - - nie - dri - get wer - - - den, und wer sich selbst er - nie - -
 - soll er - hö - - - - - het wer - den, der soll er hö -
 der soll er - nie - dri - get, er - nie - dri - get wer - den, wer sich selbst er hö - - - het,
 7 5 5 2 7 5 4 4 2 6 6 6 6 4 # 6 7 7 6

Wer sich selbst er -
 forte

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. The vocal parts are written in a single staff with lyrics in German. The lyrics are:

dri - get, der soll er hö -
 het wer - den, er hö - het, er
 der soll er - nie - dri - get wer - den, der soll er - nie - dri - get
 hö - het, der soll er - nie - dri - get

The score includes dynamic markings such as *forte* and *forte*. The bottom of the system shows a series of numbers: 7, 4, 4, 2, 6, 5, 4, 3, 6, 6, 5, 6, 4, 5, 3, 4.

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines. The vocal parts continue with lyrics in German. The lyrics are:

het wer - den, der soll er hö - het
 hö - het, der soll er hö - het wer - den, und wer sich selbst er -
 wer - den, wer sich selbst er hö - het, der soll er - nie - dri - get
 wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der

The score includes dynamic markings such as *forte* and *forte*. The bottom of the system shows a series of numbers: 6, 7, 6, 6, 7, 6, 4, 5, 6, 5, 4, 2, 7, 6, 5, 2, 6.

wer - den, soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den.

nie - dri - get, der soll er - hö - - - - - het, er - hö - het wer - den.

wer - - - - - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - het wer - den.

soll - er - hö - - - - - het wer - den.

41 6 4 5 6 4 5 6 7 6 4 2

Wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - dri - get wer - den,

Wer sich selbst er - hö - - - - - het,

Wer sich selbst er - hö - - - - - het,

Wer sich selbst er - hö - - - - - het, *forte*

piano *forte*

6 5 9 4 6 7 6 4 5 4 3 6 7 6 4 3 2

Wer sich selbst er - hö - het, der soll er - nie - driget wer - den,

wer sich selbst er - hö - - - - - het,

wer sich selbst er - hö - - - - - het,

wer sich selbst er - hö - - - - - het,

piano *forte*

7 7 5 4 3 2 6 7 6 4 5 9 8 6 7 5 4

The image shows a page from a musical score, likely for a church service. It features a system of ten staves. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and another vocal part), and the bottom five staves are for instrumental parts (Piano, Organ, and other instruments). The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German: "wer sich selbst er - hö - het, der soll erniedriget werden." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

soll er - - nie dri - get wer - - den, und wer sich selbst er - nie -
wer sich selbst er hö -

5 4 2 6 6 6 6 4 # 7 6 5 5 7 4

- dri - get, der soll er hö - - - - - het wer -
- - - - - het, der soll er - - - nie dri - get wer -

7 6 4 3 7 7 5 5 4 4 6 6 6 6 4 4

den, der soll er hö -

den, und wer sich selbst er - niedrigt, wer sich selbst er - nie -

wer sich selbst er - hö -

6 5 4 3 2 7 6 5 4 3

- het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö -

- dri - get, der soll er hö - - het wer - den;

- het, der soll er - nie - dri - get wer - den, und wer sich

9 8 4 2 6 7 6 4 6 5 6 5 6 4 6

Herr, der dich selbst erniedrigst, der soll erhöhet, wer sich selbst erniedrigt, der wird erhöhet, wer sich selbst erhebet, der wird erniedrigt.

[illegible]

selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - het, er -

het wer - den, soll er - hö -

soll er - hö - het wer - den, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er - hö - het, er -

dri - get, der soll er - hö - het, er -

hō - het wer - den. Wer sich
 - het wer - den. Wer sich selbst er - hö - het, der
 hö - het wer - den. Wer sich selbst er - hö -
 - het wer - den. Wer sich selbst er - hö -

piano

selbst er - hö - - het, wer sich selbst er - hö - het, der
 soll er - nie - dri - get wer - den, wer sich selbst er - hö -
 - - - - - het, - - - - - wer sich
 - - - - - het, *forte* wer sich selbst er - hö - *piano*
 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

soll er - nie - dri - get wer - den, *tr*
 - - - - - het, und wer sich selbst er - nie - dri - get, der soll er -
 selbst er - hö - het, wer sich selbst er - hö - - - - - het, der
 - - - - - het, *forte*
 6 5 4 3 2 1 7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

und wer sich selbst er-
 hö- - - - - het wer- den, und wer sich selbst er- nie - - - - dri-
 soll er - - - - nie dri- get wer - - - - den, und wer sich selbst er- nie - - - - dri-
 wer sich selbst er- hö-

6 7 (4) 6 5 6 4 6 7 6 7 4 2 6 7 6 4 2

nie - - - - dri- get, der soll er hö- - - - - het wer-
 get, soll er hö- - - - - het wer- den, er hö- - - - - het wer-
 get, soll er hö- - - - - het wer- den, er hö- - - - - het wer-
 - - - - - het, der soll er - - - - nie dri- get wer - - - -

6 5 4 3 6 6 6 6 4 5 3 4 6 7 6

den, der soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den. Wer sich

den, und wer sich selbst er - hö - - - - - het, der soll er - nie - driget wer - - - - - den. Wer sich

den, der soll er - hö - - - - - het wer - - - - - den. Wer sich

den, der soll er - nie - - - - - driget wer - den, soll er - nie - - - - - driget wer - den. Wer sich

4 3 6 6 (4 3) 6 6 5 6 5 7 5

selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, er -

selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, der soll er -

selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, er -

selbst er hö - - - - - het, der soll er - nie - - - - - dri - get, er -

9 4 3 7 4 3 7 (4) 3 6 6 6 7 6 5

driget wer den.
 nie driget wer den.
 nie driget wer den.
 nie dri- get, er nie driget wer den.

Wer sich selbst, wer sich selbst er hö - het, der soll er

Wer sich selbst, wer sich selbst er hö -

Wer sich selbst, wer sich selbst er hö - het, der soll er

Wer sich selbst, wer sich selbst er hö - - - het, der

7 6 5 9 7 6 6 5 7 6 4 3 7 4 3

nie - dri - get, er - nie - driget wer - den, und
 - het, der soll er nie - driget wer - den, und
 nie - dri - get, der soll er - nie - driget wer - den, und
 soll er - nie - dri - get, er - nie - driget wer - den, und

7 4 3 6 6 7 7 6 7 5 (3 5b)

wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö -
 wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö -
 wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö -
 wer sich selbst er - nie - driget, wer sich selbst er - nie - driget, der soll er - hö -

7 6 7 6 6 7 6 6 6 4 6 6 6 4 3

het wer den, soll er hö -

het wer den, soll er hö -

het, soll er hö - het, er hö - het wer den, und

het wer den, und

4b 3 7 7 5 6 5 6 4 5 6 4 2

het wer den.

het, soll er hö - het wer den.

wer sich selbst er nie driget, der soll er hö - het wer den.

wer sich selbst er nie driget, der soll er hö - het wer den.

6 6 7 8 7 6 5 7 5 6 5 (1)

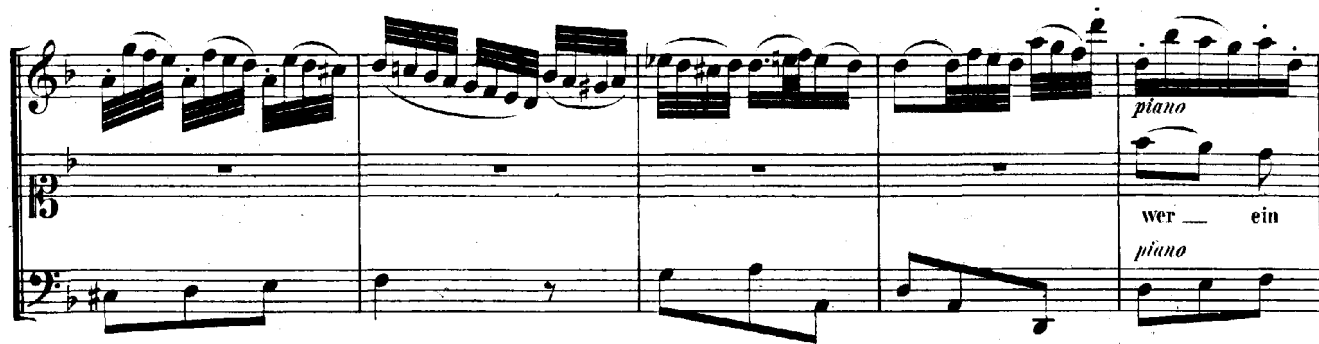
ARIA.

Organo obligato.

Soprano.

Continuo.

Musical score for an Aria, featuring Organ obligato, Soprano, and Continuo. The score is in 3/8 time and B-flat major. It consists of five systems of staves. The Organ part has a melodic line with trills and ornaments. The Soprano part has a vocal line with lyrics. The Continuo part has a bass line with figured bass notation. The lyrics are: "Wer ein wah- rer Christ will hei- ssen, forte".



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a 13/8 time signature. The treble staff has a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The word "piano" is written above the treble staff in the fourth measure.



Second system of the musical score. The treble staff continues with the complex melody. The bass staff has lyrics underneath. The word "piano" appears above the treble staff in the third measure, and "pianissimo" appears above the treble staff in the fifth measure.

wah - - rer Christ will hei - - ssen, muss - - der De - muth sich - - be - -



Third system of the musical score. The treble staff continues with the complex melody. The bass staff has lyrics underneath. The word "piano" appears above the treble staff in the second measure.

flei - ssen, De - - muth stammt aus Je - - su Reich; wer ein wah - - rer



Fourth system of the musical score. The treble staff continues with the complex melody, featuring trills (tr) in the first and fifth measures. The bass staff has lyrics underneath.

Christ will hei - ssen, muss der De - muth sich be - - flei - - ssen, De - - muth



Fifth system of the musical score. The treble staff continues with the complex melody. The bass staff has lyrics underneath. The word "forte" appears above the treble staff in the second measure, and "piano" appears above the treble staff in the fourth measure.

stammt aus Je - su Reich, De - - - muth stammt

First system of musical notation. The treble clef staff contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The bass clef staff contains a simpler line. The lyrics "aus Je - su" are written below the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a *forte* dynamic marking. The bass clef staff begins with a *forte* dynamic marking. The lyrics "Reich." are written below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a trill (*tr*) and a *piano* dynamic marking. The bass clef staff has a *piano* dynamic marking. The lyrics "Wer ein wah - rer Christ will hei - ssen, muss der De - muth" are written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *pianissimo* dynamic marking and a *piano* dynamic marking. The bass clef staff has a *piano* dynamic marking. The lyrics "sich be - flei - ssen, De - muth stammt" are written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a *forte* dynamic marking and a *piano* dynamic marking. The bass clef staff has a *forte* dynamic marking and a *piano* dynamic marking. The lyrics "aus Je - su Reich, De - muth" are written below the bass staff.



First system of musical notation. The treble staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. The lyrics "muth stammt aus Je - su Reich." are written below the bass staff. The word "forte" appears above the treble staff and below the bass staff. A trill (tr) is marked above the final note of the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the rapid melodic line with beamed sixteenth notes. The bass staff continues the simple harmonic accompaniment. A trill (tr) is marked above the first note of the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff continues the rapid melodic line with beamed sixteenth notes. The bass staff continues the simple harmonic accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the rapid melodic line with beamed sixteenth notes. The bass staff continues the simple harmonic accompaniment. A trill (tr) is marked above the first note of the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the rapid melodic line with beamed sixteenth notes. The bass staff continues the simple harmonic accompaniment. A trill (tr) is marked above the first note of the treble staff.

First system of musical notation. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff contains a simpler line with eighth and quarter notes. The middle staff is empty.

Second system of musical notation. The treble staff continues the complex melodic line. The bass staff continues with eighth and quarter notes. The middle staff is empty. The system ends with a *piano* marking in the treble staff and the word *Hof* in the middle staff.

Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes and rests. The bass staff continues with eighth and quarter notes, including trills marked *tr*. The middle staff contains the lyrics: *- fahrt ist dem Teu - fel*.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes and rests. The bass staff continues with eighth and quarter notes, including trills marked *tr*. The middle staff contains the lyrics: *gleich, Hof - fahrt ist dem*.

Teu - fel gleich. Gott pflegt al-le die zu has-sen, Gott pflegt al-le die zu has-sen, die

den Stolz nicht fah - ren las - sen; Gott pflegt al-le die zu has-sen,

Gott pflegt al-le die zu has-sen, die den Stolz nicht fah -

ren, den Stolz nicht fah-ren las - sen.

Da Capo.

RECITATIVO.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso. *piano*

Continuo. *piano*

Der Mensch ist Koth, Staub, Asch' und Er-de. Ist's möglich, dass vom Uebermuth, als einer

Teu-fels-brut, er noch be-zau-bert wer-de? Ach! Je-sus, Got-tes Sohn, der Schö-pfer al-ler

Din-ge, ward un_sert-we-gen nie-drig und ge_rin-ge; er duld'-te Schmach und Hohn; und

du, du ar-mer Wurm, suchst dich zu brü-sten? ge-hört sich das für ei-nen Chri-sten?

Geh', schä-me dich, du stol-ze Cre-a-tur, thu' Buss' und fol-ge Chri-sti Spur; wirf dich vor'

Gott im Gei-ste gläu-big nie-der, zu sei-ner Zeit er-höht er dich auch wie-der.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. The vocal line enters in the second measure. The lyrics are: Je - su, beu - ge doch mein Her - ze.

7 7 7 7 6 6 6 7 5 7 6 5 6 4 6 5

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line continues with the lyrics: un - ter dei - ne star - ke Hand, dass ich nicht mein Heil ver - scher -

7 5 6 11 8 3 6 5 6 5

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line continues with the lyrics: ze, mein Heil ver - scher - ze, wie

6 5 6 5 4 3 6 5 6 6 6 5

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal line continues with the lyrics: der er - ste Höl - len - brand, wie der er - ste Höllenbrand.

7 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

piano

Lass mich dei - ne De - muth su - chen

piano

und den Hoch - muth ganz ver - flu - chen, den Hoch -

tr

- muth ganz, ganz ver - flu - chen, den Hoch - muth ganz, ganz ver - flu - chen;

lass - mich dei - ne De - muth su - chen und den Hoch - muth ganz ver -

flu - - - chen, verflu - chen.

forte

forte

forte

piano

piano

Gieb mir, *piano*

gieb mir,

gieb mir ei - - - nen nie - dern Sinn, dass ich dir ge - fäl - - - lig

10

bin; gieb mir ei - nen nie - dern

Sinn, dass ich dir ge - fäl -

lig bin, dass ich dir ge - fäl - lig bin!

(forte)

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is written for voice and piano. The score is in 3/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music is divided into four measures. The first three measures are for the voice, and the fourth measure is for the piano. The piano part consists of a simple accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand of the piano part uses chords and single notes, while the left hand uses a simple bass line. The score is written on a grand staff with a vocal line and two piano staves. The piano part is marked with a "forte" dynamic. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The Soprano part features a melody with a trill in the final measure. The Alto and Tenor parts provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Bass part includes a melodic line with a trill in the final measure. The score is divided into four measures, with a repeat sign at the end.

CHORAL.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

Der zeit - li - chen Ehr' will ich gern ent - behr'n, du

6 5 6 # 6 6 5 #

wollst mir nur das Ew' ge ge - währ'n, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew' - ge gewähr'n, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew' - ge gewähr'n, das du er - wor - ben hast durch

wollst mir nur das Ew' ge ge - währ'n, das du er - wor - ben hast durch

5 6 6 6 (b) # 6 6 (#)

dei - nen her - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

dei - nen her - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

dei - nen her - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

dei - nen her - ben, bit - tern Tod. Das bitt' ich dich, mein Herr und Gott!

7^b 5 7^b — 6 5 7^b # 6 4 7^b #

Canfafr

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.“

Epistel St. Pauli an die Römer Cap. 7, V. 24.

№ 48.

Dominica 19 post Trinitatis.

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen.“

Tromba.
 Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Continuo.

The first system of the musical score is for measures 1 through 8. It includes staves for Tromba, Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The Continuo part has figured bass notation: 7, 6, 7, 6, 5, 6, 7, 6.

The second system of the musical score continues from measure 9 to measure 16. It includes the same instrumental staves as the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) enter in measure 15 with the lyrics: "Ich elender Mensch, wer". The Continuo part continues with figured bass notation.

wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To.des!
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - - sen vom Lei - be die - ses To.des!

Ich

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - -
 Ich e - len - der Mensch, wer
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des,

- sen vom Lei - - be die - - ses To - - - des!
 wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - - des!
 ses To - des, vom Lei - - be die - ses To - - des!
 vom Lei - - be die - ses To - - des!

First system of musical notation, measures 1-8. The score is written for piano, featuring a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The piano part consists of a series of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, measures 9-16. The score continues the piano introduction and includes vocal entries for two voices. The lyrics are: "Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die -".

ses To-des!

- sen vom Lei-be die-ses To-des!

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the bottom six staves are for the piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and four lower staves). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

Ich e-len-der Mensch, wer

Ich e-len-der Mensch, wer wird mich er-lö-

Ich

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. The vocal parts and piano accompaniment are arranged similarly to the first system. The lyrics are written below the vocal staves, with some words appearing on multiple staves.

wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - des, vom Lei - be die -
 - sen vom Lei - be die - ses To - des, vom Lei - be die -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die - ses To - - -
 Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen vom Lei - be die -

- ses To - - des! Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, er - lö - sen vom
 ses To - - des! Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - -
 - - - des! Ich e - len - der Mensch, wer
 ses To - - des! Ich

Lei - be dieses To - des, ich e - - lender Mensch, wer wird mich er -
 - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses To - des, ich e - - len - der
 wird mich er - lö - - sen, er - lö - sen vom Lei - be dieses To - - des, ich
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - sen vom Leibe die - ses To - - -

lö - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,
 Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, wer wird mich er - lö - sen,
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - - - sen, er - lö - sen,
 - - des, ich e - len - der Mensch, wer - wird mich er - lö - sen, er - lö - sen,

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 ich e - len - der
 ich

lö - sen, wer wird mich er - lö - sen,
 lö - sen, er - lö - sen,
 Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er - lö - sen, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -
 e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen, ich e - len - der

ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be
 ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom
 lö - sen, er - lö - sen, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be, vom Lei - be
 Mensch, wer wird mich er - lö - sen, er - lö - sen vom Lei - be die - ses

die - ses To - des!
 Lei - be die - ses To - des!
 die - ses To - des!
 To - des, wer wird mich er - lö - sen vom Lei - be die - ses To - des!

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Continuo.

O Schmerz, o E - lend! so mich trifft, in -

dem der Sün - den Gift bei mir in Brust und A - dern wü - thet. Die Welt wird mir ein Siech - und Ster - be -

haus, der Leib muss sei - ne Pla - gen bis zu dem Gra - be mit sich tra - gen. Al -

lein, die See - le füh - let das stärkste Gift, da - mit sie an - ge - stecket; d'rum, wenn der

Schmerz den Leib des To _ _ des trifft, wenn ihr der Kreuz _ kelch bit _ _ ter

schme_ekel, so treibt er ihr, ein brün _ stig Seuf _ zen aus.

CHORAL.

Soprano.
Tromba, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sün-den fol-gen müs-sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sün-den fol-gen müs-sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sün-den fol-gen müs-sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sün-den fol-gen müs-sen: so

Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein auf Sün-den fol-gen müs-sen: so

fahr'hier fort und schone dort, und lass mich hier wohl bü-ssen.

fahr'hier fort und schone dort, und lass mich hier wohl bü-ssen.

fahr'hier fort und scho-ne dort, und lass mich hier wohl bü-ssen.

fahr'hier fort und scho-ne dort, und lass mich hier wohl bü-ssen.

fahr'hier fort und scho-ne dort, und lass mich hier wohl bü-ssen.

ARIA.

Oboe Solo.

Alto.

Continuo.

Ach

(piano)

piano

le - ge das So - dom der sünd - li - chen Glie - der, wo - fern es dein Wil - le, wo -

fern es dein Wil - le, zer - stö - ret dar - nie - der! Ach le - ge das So - dom der

forte

sünd - lichen Glie - der, wo - fern es dein Wil - le, zer - stö - ret dar - nie - der!

(forte)

First system of the musical score. It features a treble and bass staff in B-flat major. The melody in the treble staff is active with eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The word "Nur" appears at the end of the system, followed by the instruction "(piano)".

Nur
(piano)

Second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics. The word "piano" is written above the first measure. A trill (tr.) is marked above a note in the fifth measure. The lyrics are: "scho - neder See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein."

piano

scho - neder See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.

Third system of the musical score. It continues the vocal line with lyrics. A trill (tr.) is marked above a note in the fifth measure. The lyrics are: "Nur scho - neder See - le, und ma - che sie rein, nur".

Nur scho - neder See - le, und ma - che sie rein, nur

Fourth system of the musical score. It continues the vocal line with lyrics. The lyrics are: "scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges".

scho - ne der See - le, und ma - che sie rein, um vor dir ein hei - li - ges

Fifth system of the musical score. It continues the vocal line with lyrics. The word "(forte)" is written above the final measure. The lyrics are: "Zi - on zu sein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein." The instruction "(forte)" also appears at the bottom right of the system.

Zi - on zu sein, um vor dir ein hei - li - ges Zi - on zu sein.
(forte)

RECITATIVO.

Tenore.

Continuo.

ARIA.

Violino I.
Oboe col Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

Musical score for the first system of the ARIA. It features five staves: Violino I (with Oboe), Violino II, Viola, Tenore, and Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music is in a 3/4 time signature. The first system shows the beginning of the piece with various melodic lines and rests.

Musical score for the second system of the ARIA. It continues the five staves from the first system. The music progresses with various melodic lines and rests. The system ends with a *piano* dynamic marking and a *Ver -* (Verse) instruction.

gibt mir Je - sus mei - ne Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge - sund.

forte

forte

(forte)

(forte)

Ver - gibt mir Je - sus mei - ne Sün - den, so wird mir Leib und Seel' ge - sund,

piano

(piano)

(piano)

(piano)

so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' ge - sund.

(forte)

(forte)

(forte)

(forte)

piano

(piano)

Er kann die Tod - ten le - bend - ma - chen, und

(piano)

zeigt sich kräf - tig in den Schwachen; er hält den längst geschloss'nen Bund : dass wir im

(forte)

(forte)

(forte)

Glau - ben Hil - fe fin - den.

(forte)

ich bin herrlich, ich bin schön, mei - nen Hei - land zu ent - zün - den,

ich bin herrlich, ich bin schön,

ich bin herrlich, ich bin schön, mei - nen Hei - land zu ent - zün -

den, ich bin

piano
(piano)
(piano)
Ver - giebt mir Je - sus mei - ne - Sünden, so wird mir Leib und Seel' ge -

(forte)
(piano)
(forte)
(piano)
sund.
Ver - giebt mir Je - sus mei - ne - Sün - den, so

wird mir Leib und Seel' ge - sund, — so wird mir Leib und Seel', Leib und Seel' — ge -



First system of musical notation, featuring five staves. The top three staves are marked *(forte)*. The fourth staff is marked *sord.* (sordina). The bottom staff is marked *(forte)*. The notation includes various rhythmic values and accidentals.



Second system of musical notation, featuring five staves. The notation continues with various rhythmic values and accidentals.



Third system of musical notation, featuring five staves. The notation continues with various rhythmic values and accidentals.

CHORAL.

Soprano.
Tromba, Oboe I. II.,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Continuo.

Herr Je-su Christ, ei-ni-ger Trost, zu dir will ich mich wen-den;
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en-den.

Herr Je-su Christ, ei-ni-ger Trost, zu dir will ich mich wen-den;
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en-den.

Herr Je-su Christ, ei-ni-ger Trost, zu dir will ich mich wen-den;
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en-den.

Herr Je-su Christ, ei-ni-ger Trost, zu dir will ich mich wen-den;
mein Herzleid ist dir wohl be-wusst, du kannst und wirst es en-den.

6 5 7 6 5

In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei-ben.

In dei-nen Willen sei's gestellt, mach's, lie-ber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei-ben.

In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei-ben.

In deinen Willen sei's gestellt, mach's, lieber Gott, wie dir's ge-fällt: dein bin und will ich blei-ben.

Canfare

Am zwanzigsten Sonntag nach Trinitatis

„Ich geh' und suche mit Verlangen.“

№ 49.

Dominica 20 post Trinitatis.

DIALOGUS.

„Ich geh und suche mit Verlangen.“

SINFONIA.

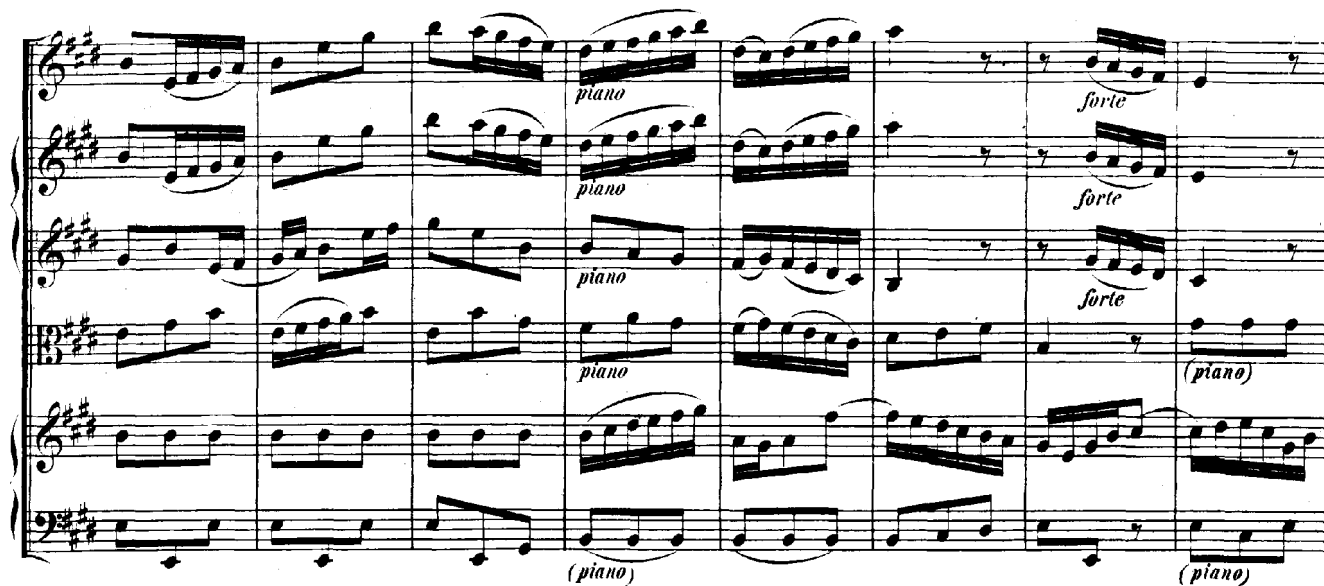
Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Organo obbligato
e
Continuo.



First system of musical notation, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *piano* and *forte* are visible, indicating changes in volume. The system concludes with the marking *(piano)*.

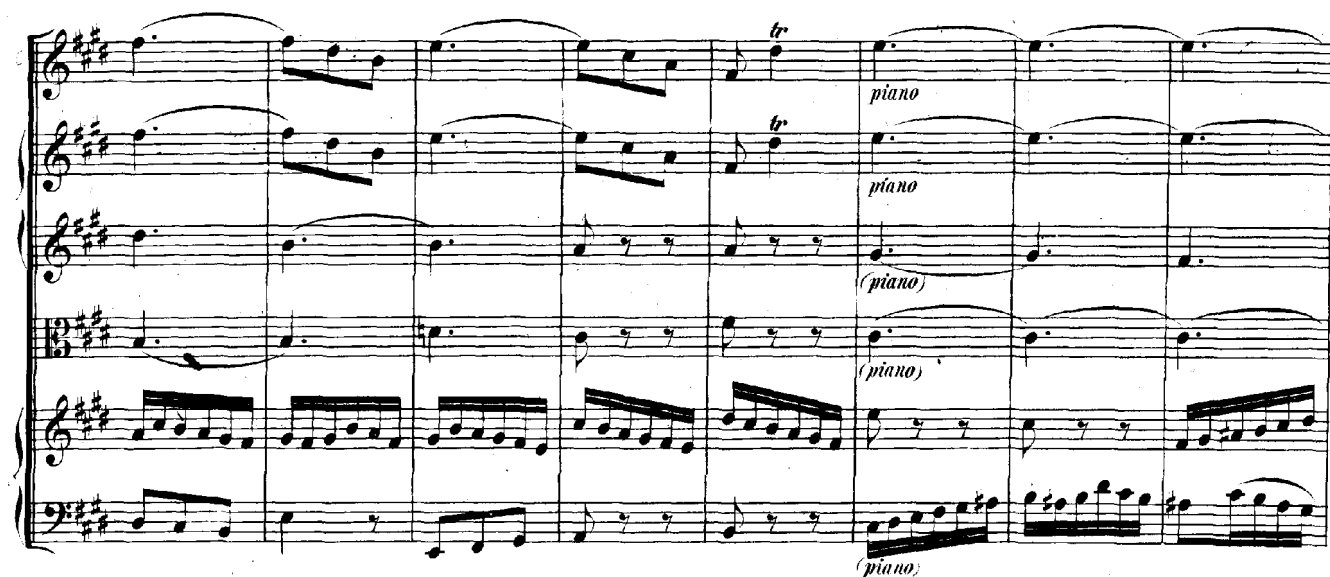


Second system of musical notation, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The system concludes with the marking *(piano)*.



Third system of musical notation, featuring six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking *(forte)* is visible, indicating a change in volume. The system concludes with the marking *(forte)*.

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 1 to 18. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 4/4. The score is written for a grand piano (treble and bass staves) and a vocal line (soprano, alto, and tenor staves). The piano part features intricate arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal part consists of a single melodic line. The score is divided into three systems of six staves each. The first system (measures 1-6) shows the initial arpeggiated figures. The second system (measures 7-12) continues the piano part with some rests in the vocal line. The third system (measures 13-18) includes the instruction *piano* in the vocal line and *(piano)* in the piano part, indicating a change in dynamics. The score concludes with a final cadence in measure 18.



First system of musical notation, measures 1-8. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a piano introduction with trills in the upper staves. The lower staves contain a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *piano* and *(piano)*.



Second system of musical notation, measures 9-16. The music continues with a *forte* dynamic marking. The upper staves show more complex melodic lines with trills, while the lower staves maintain the rhythmic pattern. Dynamics include *forte* and *(forte)*.



Third system of musical notation, measures 17-24. The music continues with a *forte* dynamic marking. The upper staves show more complex melodic lines with trills, while the lower staves maintain the rhythmic pattern. Dynamics include *forte* and *(forte)*.



First system of musical notation, featuring six staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of rapid, flowing sixteenth-note passages. The word *piano* is written below the fourth, fifth, and sixth staves.



Second system of musical notation, featuring six staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with rapid, flowing sixteenth-note passages. The word *forte* is written above the first staff, and *(forte)* is written below the third and fifth staves.



Third system of musical notation, featuring six staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The music continues with rapid, flowing sixteenth-note passages. The word *forte* is written above the first staff, and *(forte)* is written below the third and fifth staves.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of five staves. The first four staves are treble clefs, and the fifth is a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two measures are marked *forte*, and the next two measures are marked *piano*. The notation includes various rhythmic values and slurs.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of five staves. The first four staves are treble clefs, and the fifth is a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two measures are marked *(forte)*, and the next two measures are marked *(forte)*. The notation includes various rhythmic values and slurs.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of five staves. The first four staves are treble clefs, and the fifth is a bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The first two measures are marked *(forte)*, and the next two measures are marked *(piano)*. The notation includes various rhythmic values and slurs.

This musical score is for a piano and voice piece, spanning measures 1 through 12. The key signature is D major (two sharps), and the time signature is 4/4. The score is written for five staves: four for the piano (treble and bass clefs) and one for the voice (treble clef). The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, supportive line in the left hand. The voice part enters in measure 1 with a single note, and then has a series of rests before a final note in measure 12. Dynamic markings include *forte* at the beginning of the voice part and *piano* and *(forte)* for various piano parts. The score is divided into three systems of four staves each.

forte
forte
(forte)
(forte)
(forte)

piano
piano
(piano)
(piano)
(piano)
(forte)
(forte)

piano
piano
piano
(piano)
(piano)
(forte)
(forte)

The first system of musical notation consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The first four staves have a melodic line with many slurs and ties. The bottom staff has a more rhythmic, bass-like line. The word "forte" appears above the first staff in measure 7, and "(forte)" appears below the bottom staff in measure 7.

The second system of musical notation consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The first four staves have a melodic line with many slurs and ties. The bottom staff has a more rhythmic, bass-like line. The word "forte" appears above the first staff in measure 15, and "(forte)" appears below the bottom staff in measure 15.

The third system of musical notation consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The music continues with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The first four staves have a melodic line with many slurs and ties. The bottom staff has a more rhythmic, bass-like line. The word "forte" appears above the first staff in measure 21, and "(forte)" appears below the bottom staff in measure 21.



First system of musical notation, featuring five staves. The music is in 3/4 time and D major. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music includes dynamic markings: *piano* and *(forte)*.



Second system of musical notation, featuring five staves. The music is in 3/4 time and D major. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music includes dynamic markings: *piano* and *(forte)*.



Third system of musical notation, featuring five staves. The music is in 3/4 time and D major. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The fifth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The music includes dynamic markings: *piano* and *(forte)*.



First system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *forte* marking, and the fourth staff has a *piano* marking. The bottom staff has a *(forte)* marking.



Second system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *forte* marking, and the fourth staff has a *piano* marking. The bottom staff has a *(forte)* marking.



Third system of musical notation, featuring five staves. The top four staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a *forte* marking, and the fourth staff has a *piano* marking. The bottom staff has a *(forte)* marking.

Da Capo.

ARIA.

Basso.

Organo obbligato

e

Continuo.

A musical score for a piano accompaniment, likely for a scene from 'The Merry Widow'. The score is written for three staves: a grand staff (treble and bass clef) and a separate bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 3/4. The music features a complex melody in the treble staff, characterized by triplets and sixteenth-note runs. The bass staff provides a harmonic foundation with a mix of eighth and sixteenth notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple beams for sixteenth notes.

This musical score is for a piece from 'The Merry Widow' (Act II). It is written for a piano and features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The score is presented in a grand staff format, with a bass clef on the left and a treble clef on the right. The music is divided into six measures. The first measure shows a treble staff with a triplet of eighth notes (F#4, A4, C#5) and a bass staff with a single eighth note (F#3). The second measure has a treble staff with a quarter note (F#4), an eighth rest, and a quarter note (A4), and a bass staff with a quarter note (F#3). The third measure features a treble staff with a triplet of eighth notes (F#4, A4, C#5) and a bass staff with a quarter note (F#3). The fourth measure has a treble staff with a quarter note (F#4), an eighth rest, and a quarter note (A4), and a bass staff with a quarter note (F#3). The fifth measure shows a treble staff with a triplet of eighth notes (F#4, A4, C#5) and a bass staff with a quarter note (F#3). The sixth measure has a treble staff with a quarter note (F#4), an eighth rest, and a quarter note (A4), and a bass staff with a quarter note (F#3). The score is written in a clear, legible style with standard musical notation.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for three parts: Soprano, Alto, and Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The Soprano part consists of five measures of melody, with the lyrics "The Rose Tree" written below. The Alto part consists of five measures of melody, with the lyrics "The Rose Tree" written below. The Piano part consists of five measures of accompaniment, with the lyrics "The Rose Tree" written below. The score is written in a single system with five measures.

Musical score for the song "Ich geh' und suche". The score is written for three parts: Soprano (top staff), Alto (middle staff), and Bass (bottom staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Ich geh' und suche". The Soprano part has a melodic line with a long note on "su" and a slur over "che". The Alto part has a more active melody. The Bass part provides a steady accompaniment.



— mit Ver - lau - gen dich, mei - ne Tau - be, schönste Braut, dich, mei - ne



Tau - be, schön - - - ste Braut, dich, dich, mei - ne Tau - - - be, schön - ste



Braut; ich geh' und su - - ehe mit Ver - lau - - gen, und su - - -



- - - ehe mit Ver - - lau - - - gen dich, mei - ne Tau - be, dich,



mei - ne Tau - - -

he, schön - ste Braut!

This system contains the first staff of music. It features a vocal line in the upper register and a piano accompaniment in the lower register. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The lyrics "he, schön - ste Braut!" are written below the vocal staff.

This system continues the piano accompaniment from the first system. It features a complex rhythmic pattern in the right hand, including triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Sag'

This system continues the piano accompaniment. The vocal line re-enters with the word "Sag'". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns.

an, wo bist du hinge - gan - - - gen, sag' an, wo bist du hin - ge - gan - gen,

This system contains the fourth staff of music. The vocal line has a long melisma on the word "gan". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture.

dass dich mein Au - - - ge nicht mehr schaut? sag'

This system contains the fifth and final staff of music on the page. The vocal line concludes with the phrase "sag'". The piano accompaniment provides a final harmonic support.

an, wo bist du? wo bist du hin-ge-gan-gen?

sag' an, wo bist du hin? wo bist du hingen-gan-gen, dass

dich mein Au - ge nicht mehr schaut?

Ich geh' und su - che mit Ver - lan - gen dich, mei - ne

Tau - be, schönste Braut, dich, mei - ne Taube, schön - - - ste Braut, dich, dich,

mei - ne Tau - - - - be, schön - ste Braut! Sag' an, wo bist du hingen - gan - -

- gen? sag' an, wo bist -

du hin - ge - gan - gen, dass dich mein Au - -

- ge nicht mehr schaut? sag' an, wo bist du? wo bist du

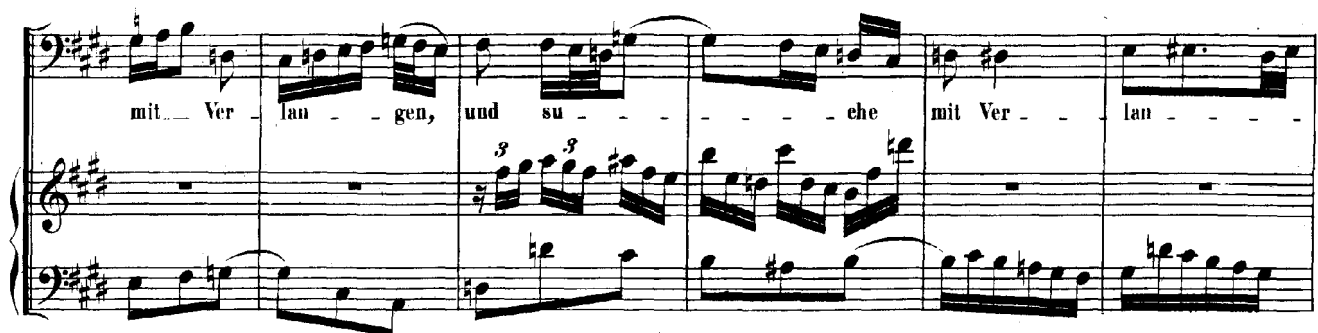
hingen - gan - gen? sag' an, wo bist du hin?



wo bist du hinge - gan - gen, dass dich mein Au - - - ge nicht mehr schaut?



Ich geh' und su - - ehe



mit Ver - lan - - gen, und su - - ehe mit Ver - lan - -



- - gen dich, mei - ne Tau - - be, dich, mei - ne Tau - -



- - be,

schön-ste Braut!

The first system of musical notation features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line, in a soprano register, begins with the lyrics 'schön-ste Braut!' and is followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a right hand with triplets of eighth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

The second system continues the musical piece. The vocal line is mostly silent, with a few notes appearing later in the system. The piano accompaniment features more complex triplet patterns in the right hand and continues the eighth-note bass line in the left hand.

The third system shows the vocal line with some notes and rests. The piano accompaniment maintains the triplet and eighth-note patterns, with some variations in the right hand's melodic line.

The fourth system continues the musical development. The vocal line has more notes, and the piano accompaniment features a more active right hand with various triplet and eighth-note figures.

The fifth system concludes the musical piece on this page. It features a final vocal phrase and a piano accompaniment that resolves the previous system's patterns.

RECITATIVO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

Mein Mahl ist zu-be-rei't und meine Hochzeit-tafel fertig, nur mei-ne Braut ist

6

Mein Je-sus red't von mir, o Stimme, welche mich er-freut!

noch nicht ge-genwärtig. Ich geh' und

Mein Bräu-tigam! ich

su-che mit Ver-langen dich, mei-ne Tau-be, schön-ste Braut!

fal-le dir zu Füßen. Komm, Schön-ster, komm, und lass dich
Komm, Schön-ste, komm, komm, und lass dich

küs-sen, lass dich küs-sen, lass mich dein
küs-sen, lass dich küs-sen, du sollst mein fet-tes Mahl ge-nie-ssen.

fet-tes Mahl ge-nie-ssen. Mein Bräu-ti-gam!
komm, lie-be Braut, und ei-

mei - - - - - Brau - ti - gam, ich ei - - - - -
 - - le - nun, komm, lie - be Braut, und ei - - - - - le - nun, komm, lie - be

- le - nun, mein Bräuti - gam, ich ei - - - le - nun, die Hoch - zeit - klei - der, die Hoch - zeit -
 Braut, komm, komm, komm, komm, und ei - - - le - nun, die Hoch - zeit - klei - der, die Hoch - zeit -

klei - der - - - an - zu - thun, die Hoch - zeit - klei - der, die Hochzeit klei - der - - - an - zu - thun.
 klei - der an - zu - thun, die Hoch - zeit - klei - der, die Hochzeit klei - der - - - an - zu - thun.

ARIA.

Oboe d'amore.

Violoncello piccolo.

Soprano.

Organo e Continuo.

6
5

4
1

Ich bin herrlich, ich bin schön, ich bin herrlich, ich bin

schön, meinen Heiland zu entzünden,

ich bin herrlich, ich bin schön, ich bin herrlich, ich bin

schön, ich bin herrlich, ich bin schön, meinen



First system of musical notation. It consists of four staves: two treble staves and two bass staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the first treble staff. The lyrics "Hei - land zu ent - zün - den, meinen" are written below the third staff.

Hei - land zu ent - zün - den, meinen



Second system of musical notation. It consists of four staves. The melody continues in the first treble staff. The lyrics "Hei - land zu ent - zün - den." are written below the third staff.

Hei - land zu ent - zün - den.



Third system of musical notation. It consists of four staves. The melody continues in the first treble staff. There are no lyrics in this system.



Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The melody continues in the first treble staff. There are no lyrics in this system.

Sei - nes Heils Ge - rech - tigkeit ist mein Schmuck und Eh - ren -

kleid, sei - nes Heils Ge - rech - tigkeit ist mein Schmuck und Eh - ren -

kleid, ist mein Schmuck, mein Schmuck und Eh - ren - kleid;



First system of the musical score. It consists of four staves: two treble staves at the top and two bass staves at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex, fast-moving melody in the upper staves and a more rhythmic, steady accompaniment in the lower staves. The lyrics "und da - mit will ich be -" are written below the bottom staff.



Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment from the first system. The lyrics "stehn, und da - mit will ich bestehn, wenn ich" are written below the bottom staff.



Third system of the musical score. The melody continues with some rests in the upper staves. The lyrics "werd' in Himmel gehn, wenn ich werd' in Him - mel gehn, wenn ich werd' in" are written below the bottom staff.



Fourth system of the musical score. The melody concludes with a final flourish. The lyrics "Him - mel gehn. Ich bin herr - lich, ich bin schön," are written below the bottom staff.

ich bin herrlich, ich bin schön, mei - - nen Hei - land zu ent - zün - den,

ich bin herrlich, ich bin schön,

ich bin herrlich, ich bin schön, mei - - nen Hei - land zu ent - zün -

- den, ich bin

herr-lich, ich bin schön, mei - - nen Hei-land zu ent-zün - - - den.

RECITATIVO.

329

Soprano. Mein Glaube hat mich selbst so an-ge-zo-gen!

Basso. So bleibt mein Her-ze dir ge-wogen, so

Organo e Continuo.

Wie wohl ist mir! der Himmel ist mir auf-ge-

will ich mich mit dir in E-wig-keit ver-trauen und ver-loben.

hoben, die Ma-jestät ruft selbst und sendet ih-re Knechte, dass das ge-fal-le-ne Geschlechte, im Himmels-

saal, bei dem Er-lösungsmahl, zu Ga-ste möge sein; hier komm' ich, Je-su, lass mich ein!

Sei

bis im Tod ge-treu, so leg' ich dir die Le-bens-kro-ne bei.

DUETTO.

Oboe d'amore.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Basso.

Organo obligato

e

Continuo.

This block contains the musical notation for measures 1 through 12 of the Duetto. The score is arranged in three systems, each with five staves. The instruments are Oboe d'amore, Violino I, Violino II, Viola, and Soprano/Basso (who are silent in this section). The Organ obligato and Continuo play a rhythmic accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

(piano)

(piano)

(piano)

Dich hab' ich je und je ge - lie - bet, dich

Wie bin ich doch

hab' ich je und je, dich hab' ich je und je ge - lie - bet, dich hab' ich je und

so herz - lich froh,

je ge - lie - bet, dich hab' ich je und



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "je, dich hab' ich je und je ge - lie - bet, dich hab' ich je". The piano part consists of a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).



Second system of the musical score. The lyrics continue: "das A und O, und je, dich hab' ich je und je ge - lie - bet, dich hab' ich je und je, je und". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.



Third system of the musical score. The lyrics are: "je ge - lie - bet, der An - dich hab' ich je und". The piano accompaniment concludes the system with sustained chords.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "fang und das Eu - - - je ge - lie - - - bet, je und je ge - lie - - - bet, je und je ge -". The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "de. lie - - - bet,". The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.



Third system of the musical score. This system contains no lyrics. The piano accompaniment continues with a right-hand melody and a left-hand bass line.

piano

piano

(piano)

und

(piano)

da - - - rum zieh' ich dich zu mir, und da - rum zieh' ich

(piano)

Er wird mich doch zu

dich, zieh' ich dich zu mir; dich hab' ich je und je ge -

(piano)



se - - - nem Preis - - -
 lie - bet, und da - - - rum zieh' ich dich zu



auf - - - neh - - - men in das Pa - - -
 mir, und da - rum zieh' ich dich zu



ra - - - deis,
 mir, und da - rum zieh' ich dich zu mir, da - - rum zieh' ich dich zu mir,

dess klopft' ich in
dich hab' ich je und je ge - lie - bet, je und

die Hän - de!
je ge - lie - bet, und da - rum zieh' ich dich zu mir.

ich - kom - me



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: bald, bald, bald, ich kom - me bald, ich kom - me. The piano part includes a trill (tr) and a fermata (A) over the word 'men'.



Second system of the musical score. The lyrics continue: bald, bald, bald, ich kom - me bald, bald, bald, bald, bald, ich kom -. The piano accompaniment features a trill (tr) and a fermata (A) over the word 'men'.



Third system of the musical score. The lyrics continue: me bald, ich kom - me bald, bald, bald, ich kom - me bald, bald. The piano accompaniment includes a trill (tr) and a fermata (A) over the word 'men'.



men. Komm, ich ste - - - he vor der Thür,



du schön - - - ne Freu - - - den - - -
ich ste - - - he vor der Thür, vor - - - der Thür, ich ste - - -



kro - - - ne, bleib nicht lan - - -
- he vor der Thür, ich ste - - -

Musical score for the hymn "Der Herr ist mein Fels in der Noth". The score is written for a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps: F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The vocal parts are arranged in four staves, and the piano accompaniment is in the bottom two staves. The lyrics are: "Der Herr ist mein Fels in der Noth, / Mein Fels und meine Zuversicht, / Mein Fels und meine Zuversicht, / Mein Fels und meine Zuversicht, / Mein Fels und meine Zuversicht, / Mein Fels und meine Zuversicht."

deiner wart' ich mit
auf, mein Auf - ent - halt, mach' auf, mein Auf - ent - halt, mach' auf, mein

Ver - lan - gen.
Auf - ent - halt, mach' auf, mein Auf - ent - halt. Dieh'



hab' ich je und je ge lie bet, und da - - - rum



zieh' ich dich zu mir; dich hab' ich je und je ge -



lie - - - bet, und da - - rum zieh' ich dich zu mir.

Cantate

„Nun ist das Heil und die Kraft.“

Offenbarung St. Johannis Cap. 12. V. 10.

N^o 50.

„Nun ist das Heil und die Kraft.“

Tromba I.
 Tromba II.
 Tromba III.
 Timpani.
 Oboe I.
 Oboe II.
 Oboe III.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano I.
 Alto I.
 Tenore I.
 Basso I.
 Soprano II.
 Alto II.
 Tenore II.
 Basso II.
 Organo e Continuo.

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei -

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei -
nes Chri - stus worden, weil der ver - wor - fen ist,

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers
 nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor -
 der sie ver - kla - ge - te, der sie ver - kla -

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die
 Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor -
 - - fen ist, der sie ver - kla - - - - ge - te, der sie ver - kla -
 - - ge - te Tag und Nacht vor Gott,

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver wor -

fen ist, der sie ver kla - ge - te, der sie ver

ge - le Tag und Nacht vor Gott,

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver wor -

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das

fen ist, der sie ver - kla - ge - te,

kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott,

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver - wor -

fen ist; nun ist das Heil, und die

Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den,

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott,
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver -
 fen ist, der sie ver - kla -
 Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -
 nun ist das
 nun ist das
 nun ist das
 nun ist das

der sie ver- kla- ge- te Tag und Nacht vor

wor- fen ist, der sie ver-

- ge- te, der sie ver- kla- ge- te Tag und Nacht vor

wor- fen ist, der sie ver-

Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un- sers Got- tes sei- nes Chri- stus

Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un- sers Got- tes sei- nes Chri- stus

Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un- sers Got- tes sei- nes Christus

Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un- sers Got- tes sei- nes Chri- stus

Gott, weil der ver wor - fen ist,

kla - ge, weil der ver wor - fen ist,

Gott, der sie ver - kla - ge, Tag

kla - ge, te, der sie ver - kla - ge, Tag

worden,

wor - den,

worden,

wor - den,

der sie ver-klage-te, der sie ver-klage-te, der sie ver-klage-te,

der sie ver-klage-te, der sie ver-klage-te, der sie ver-klage-te,

und Nacht vor Gott, der sie ver-klage-te, der sie ver-klage-te,

und Nacht vor Gott, der sie ver-klage-te, der sie ver-klage-te,

weil der ver-worfen ist, weil der ver-worfen ist, weil der ver-worfen ist,

weil der ver-worfen ist, weil der ver-worfen ist, der sie ver-

weil der ver-worfen ist, weil der ver-worfen ist,

weil der ver-worfen ist, weil der ver-worfen ist,

kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.
 der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott.

Nun ist das Heil, und das Reich, und die Macht,
 Nun ist das Heil, und das Reich, und die Macht,
 Nun ist das Heil, und das Reich, und die Macht,
 Nun ist das Heil, und das Reich, und die Macht,
 und die Kraft, und die Macht un - sers Got - tes sei -
 und die Kraft, und die Macht un - sers Got - tes sei -
 und die Kraft, und die Macht un - sers Got - tes sei -
 und die Kraft, und die Macht un - sers Got - tes sei -

nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei -

nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor - fen ist, der

nes Chri - stus wor - den,

nes Chri - stus wor - den,

nes Chri - stus wor - den,

The musical score is written for a hymn. It features a piano accompaniment on the left and vocal parts on the right. The piano part consists of a grand staff with three staves (treble, middle, and bass clefs). The vocal parts are written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and are arranged in two systems. The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

nes Chri-stus wor-den, weil der ver wor-
nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un-sers
sie ver- kla- ge-te, der sie ver- kla-
nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un-sers

fen ist, der sie ver- kla- ge-te, der sie ver- kla-

Got-tes sei-nes Chri-stus wor-den, weil der ver wor-

nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die

ge-te Tag und Nacht vor Gott,

Got-tes sei-nes Chri-stus wor-den, weil der ver wor-

nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die

ge-te Tag und Nacht vor Gott,

- fen ist, der sie ver- kla - ge-te, der sie ver-

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus worden, weil der ver wor -

nun ist das Heil, und die Kraft, und das

der sie ver- kla - ge-te Tag und Nacht vor Gott,

- fen ist, der sie ver- kla - ge-te, der sie ver-

Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver wor -

nun ist das Heil, und die Kraft, und das

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott, weil der ver - wor -

kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott,

- fen ist, der sie ver - kla - ge - te,

Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver - wor -

der sie ver - kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott; nun ist das Heil, und die

kla - ge - te Tag und Nacht vor Gott; nun ist das Heil, und die

- fen ist, der sie ver - kla - ge - te, nun ist das Heil, und die

Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, nun ist das Heil, und die

fen ist, der sie ver. kla - ge. te Tag und Nacht vor Gott, nun ist das

der sie ver - kla - ge. te Tag und Nacht vor Gott, nun ist das

der sie ver - kla - ge. te Tag und Nacht vor Gott, nun ist das

fen ist, der sie ver - kla - ge. te Tag und Nacht vor Gott, nun ist das

Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus worden, weil der ver -

Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus worden, weil der ver -

Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor - den, weil der ver -

Kraft, und das Reich, und die Macht un - sers Got - tes sei - nes Chri - stus wor -

Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht unsers Gottes seines Christus

Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht unsers Gottes seines Christus

Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht unsers Gottes seines Christus

Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht unsers Gottes seines Christus

worfen ist, der sie ver-

worfen ist, der sie ver-

worfen ist, der sie ver-

den, weil der verworfen ist, der sie ver-

wor - den, weil der ver - wor - fen ist, der sie ver - klage - te, weil der ver - worfen ist,
 wor - den, weil der ver - worfen ist, der sie ver - klage - te, weil der ver - worfen ist,
 wor - den, weil der ver - worfen ist, der sie ver - klage - te, weil der ver - worfen ist,
 wor - den, weil der ver - worfen ist, der sie ver - klage - te, weil der ver - worfen ist,
 kla - gete, weil der ver - worfen ist, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -
 Gott, weil der ver - worfen ist, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -
 Gott, weil der ver - worfen ist, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -
 kla - gete, weil der ver - worfen ist, der sie ver - kla - ge - te, weil der ver -

der sie ver - kla - ge - te

der sie ver - kla - ge - te

der sie ver - kla - ge - te

der sie ver - kla - ge - te

worfen ist, der sie ver - kla - ge - te

worfen ist, der sie ver - kla - ge - te

worfen ist, der sie ver - kla - ge - te

worfen ist, der sie ver - kla - ge - te

Tag und Nacht vor Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.

Tag und Nacht vor Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.

Tag und Nacht vor Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.

Tag und Nacht vor Gott, Tag und Nacht, Tag und Nacht vor Gott.